



سُورَةُ الْحَزْبِ

العدد الثالث

25 Décembre 1927

٢٥ ديسمبر ١٩٢٧

الشمس ١٠ مليم



مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة في الشهر وقيمتها
إدارة وإخراج: شافع نظم باثامنة ١ ألفون ٧٠٠٤ بستان
رئيس التحرير المسؤول: توفيق اليانجي

العدد الثالث

١٥ ديسمبر سنة ١٩٢٧

من مواد هذا العدد

- | | |
|---|-------------------------------------|
| أحدث الأزياء | مقابلة بين |
| رسوم وأوصاف | الجرائد المصرية والجرائد الأوروبية |
| لأحدث الأزياء | رقوفا إبراهيم الأموات |
| رواية متروبوليس | للاستاذ لطلون |
| مزينة بأبدع الرسوم | الجيل بك |
| العصر الماكر | وصف أدبي لمايجري |
| رواية كلمة تتعلق | في القاهرة ليلا |
| بمحوادث سنة ١٩١٩ | المسرح المصري |
| الالعاب الرياضية خلاصة لأم الحوادث | تحرط وانتقاد روايات |
| الرياضية في الشهر الماضي في مصر والعالم | للسائح المصرية |
| في عالم الزراعة | للمناسرتي |
| معلومات وفوائد | نعيد بور فؤاد |
| زراعية مختلفة | للأنسة فكتوريا بلحمه |
| متى يكون القتل فضيلة؟ | العلم والاختراع طائفة من الاختراعات |
| كيف قضى السلطان محمود على الانكشارية | والقوائد العلمية الجديدة |
| غرائب الحساب غرائب الأرقام ولطائفها | مه شهر الى شهر المجمع اللغوي — |
| من ألطف ما قرأت | اللورد لويد والنحاس باشا — مدير |
| المعلومات الطريفة | المعمل الكيماوى الخ. الخ. |
| مسابقة الكلمات المتقاطعة | للرأة في المنزل طائفة من القوائد |
| لماذا لا تفعلك | والاختراعات الخاصة بتدبير المنزل |

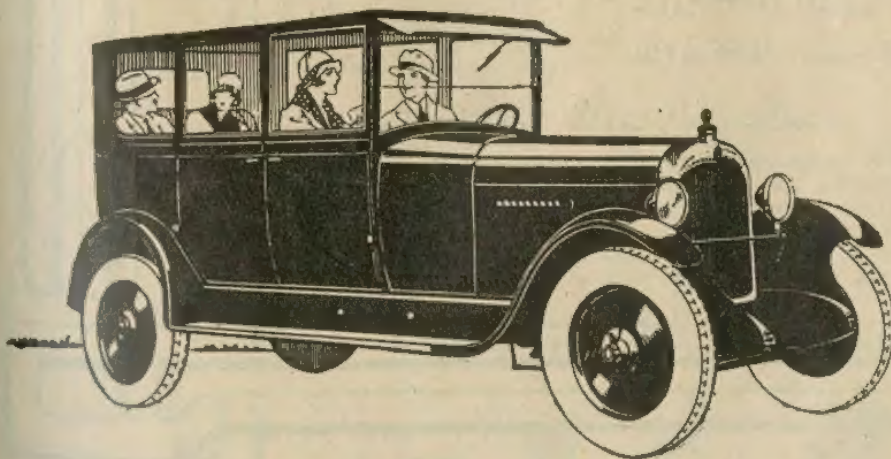
وكثير غير ذلك من المقالات والمعلومات المفيدة

THIS magazine called Masr-el-Hadissa is edited by the Société du Magazine Egyptien, 1 Mazloum Pasha Street Cairo. It is temporarily published monthly, and planned to have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers, ladies at home, sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1. (2 1/2 d.) per copy

سيتروين

يشعر جميع الذين ركبوه سيارات سيتروين المصنوعة كلها من الفولاذ انهم في حوزة مريض يقصرونه كل التقدير الراحة التامة العظمى التي يحصلونها عليها في مركباتها الواسعة الرهائنة ومقاعد لها الرخامة المبرحة وهي مجهزة بأحدث الادوات الاضافية ومنجوعة لجميع الكماليات

وقد عالجت معامل سيتروين مشكلة النقل والرخيص للاعمال المتوسطة النقل وحلتها حلا حسنا بصنع نوع من المركبات ذى تشكيلين يختلف كل منهما عن الآخر اختلافا بسيطا وحما ب ١٤ المخصص لنقل احمال يبلغ ثقلها تسعة قناطير. وب ١٥ المستقيم منه والمحتوى على مزايا ذاتها ولكنه يحمل اثقالا مضاعفة لاثقاله. وفي كل منهما احدث التحسينات العصرية ومن جعلتها الفرامل الموضوعة على الدواليب الاربعة فيتوفر بها اعظم ضمان للسلامة وقد عمل كل ما يمكن يعمل لكي يتوفر للسائق مثل ما يوجد في سيارات السياحة من اسباب الراحة. ومعظم الانواع مجهزة باماكن امامية مقلدة



الوكيل الوحيد للقطر المصري
توبلو فنيسيان وشركاه
نمرة ٢٧ شارع سايمان باشا بمصر
٢٥٠٠ فؤاد الاول باسكندرية

جرائدنا وجرائدهم



(دار جريدة الاهرام)

سير الصحافة العربية في مصر
خطى واسعة الى الامام في هذه الايام
ويظهر الفرق العظيم بين ما كانت
عليه عند انتهاء الحرب وما هي عليه
الآن لكل من يريد ان يقابل بين
الحالين مقابلة دقيقة . فهل هي سائرة
الى الناحية التي بلغت الصحافة الغربية ؟
وهل هي مستعدة لبويع الشاؤ الذي
بلغته هذه الصحافة ؟ هذا ما حاول
ان نعالجه في هذا البحث بما يمكن
من الايجاز بأسطين للقارئ . كيف
تنظم الصحف الغربية وكيف تطبع
وكم يربح اصحابها منها

اما المطابع الحديثة التي شرعت ادارات الجرائد
الكبرى في اوربا واميركا في استعمالها الآن
فتسير بسرعة ثلاثين الف نسخة في الساعة
وكل نسخة ثلاثون صفحة او اكثر . وهناك
الآن مطابع للمجلات المصورة تطبع مجلة يزيد
حجمها على مائة صفحة بجميع ما فيها من الرسوم
والمواد دفعة واحدة بسرعة تبلغ بضع عشرة
الف نسخة في الساعة . جريدة جريدة الدايلى
مايل الانكليزية تطبع نحو مليوني نسخة كل
يوم على آلات عديدة في وقت واحد حتى اذا
شرعت في طبعها منذ الساعة الأولى من صباح
كل يوم استطاعت ان تنجزها في اقل من
ثلاث ساعات

ولا نريد ان نتوسع في اظهار الفروق بين
صحافتنا وصحافتهم بل يكفي ان نشير الى هذه
الناحية فقط من نواحي الفرق لكي تتمثل
حقيقة الحالة

والصحافة في بلاد الغرب عمل تجاري

الطراز الذي لا تزيد سرعته على ١٥ الف
نسخة في الساعة وكل نسخة ثمانى صفحات .



جبرائيل تغلا بك (صاحب جريدة الاهرام)

كانت الصحافة عندنا ادباً وانشاء
وسرداً لبعض الأخبار أو الافكار ولكنها
أخذت تتقدم من جيل الى آخر وتوافق الامة
في نهضتها الى أن بلغت مستواها الحالى .
ولعل المرحلة الأخيرة التي قطعناها منذ وضعت
الحرب اوزارها حتى الآن هي أم مراحلها لانها
حطمت كثيراً من القيود التي كانت تربطها
بالماضى واصبحت الآن في فجر نهضة حقيقية
تسير بها الى المستوى الذي بلغته الصحافة الغربية
واذا قلنا أن صحافتنا ما زالت في فجر
نهضتها فلا يظن القارئ اننا نريد ان نبخسها
حقها . فيكفي ان يتناول نسخة من ارقى صحيفة
عندنا ونسخة من ارقى صحيفة عندكم لكي يرى
البون التاسع . ثم انه اذا زار القسم الفني الذي
يصدر هذه الصحيفة والقسم الفني الذي يصدر
تلك ظهر له من البون ما لم يكن مخاطر له في
بال . فأرق جريدة عربية في الشرق لا تحتوى
من آلات الطباعة على اكثر من ثلاث من



(دار الهلال)

بجميع الأعمال . فيمكنني لإصدار جريدة يومية مثلاً أن يتصور أحد كبار الصحفيين إنشاء هذه الجريدة بأسلوب مبتكر جديد يعتقد رواجه ثم يعرض مشروعه على جماعة من المالين فيستحسنون فكرة إنشاء الجريدة كما يستحسنون كل فكرة تجارية أخرى ويؤلفون شركة مساهمة ويصدرون الجريدة طمعاً في اجتئاء الأرباح منها في آخر السنة . وهم يسرون بسياساتها إلى الناحية التي يعتقدون أنها تدر الربح من دون أن يعابوا كثيراً بأي عامل آخر . على أن إصدار الجريدة لم يعد عملاً سهلاً يكفيه رأس مال قليل لجريدة من الطراز الغربي الحديث تحتاج إلى رأس مال يناهز المليون جنيه أو يزيد . ويبلغ رأس مال جريدة الدايي مابل والجرائد المرتبطة بها الآن زيادة عن مليوني جنيه . وقد أصدرت شركة جريدة نيويورك تيمس أخيراً جريدة مصورة مسائية رصدت لها رأس مال قدره ستة ملايين ريال . وتسابق شركات الجرائد جميع الشركات الأخرى في التوسع جارية في ذلك على أحدث القواعد المالية . قراها تبتاع الغابات لكي تأخذ منها الأخشاب لصنع الورق

اللازم لها . وتؤسس معامل الورق إلى جانب إدارة الجريدة تترى الشجرة تدخل إلى العمل شجرة وتخرج من الجانب الآخر من الإدارة جريدة . وتترى شركات الجرائد تصدر أسهماً جديدة بمئات الآلاف من الجنيهات وهذه الأسهم تغطي في دقائق قليلة . ثم أن إحدى الشركات قد تبتاع أكثرية الأسهم في شركات أخرى وتستولي في وقت واحد على عشرات من الجرائد اليومية والاسبوعية من ميسانية وأديبة وروائية وعلمية ورياضية الخ الخ . . . وقد اتقنوا التصوير في الجرائد اتقاناً عظيماً وسبقت ألمانيا جميع الأمم الأخرى بالتصوير المسمى بالروتوغرافور . وتصدر معظم الجرائد الألمانية المصورة بهذا النوع في التصوير الآن . وتجاريها الصحافة الأميركية الحديثة في ذلك . فتي قتحت جريدة المانية مصورة لا تكاد تجد أقل فرق بين رسومها المتقنة وتصوير المصور البارع ويظهر أن هذا العصر هو عصر الجرائد المصورة أو عصر التصوير في الجرائد . فكل جريدة لا تصدر برسوم للحوادث والوقائع المذكورة في صفحاتها لا يمكن أن تأمل نيل

رواج عظيم . على أن بعض الجرائد الانكليزية الكبرى تكتفي بنشر صفحة واحدة من الصور ولكن الآخذة منها بأحدث ما وصل إليه فن الصحافة ثبتت الرسوم في جميع صفحاتها فعندما يقرأ القارئ خبراً عن شخص أو من حادث تقع عينه في الحال على رسم أو رسوم له وقد أدرك المتضلعون من فن الصحافة أن القارئ اليوم قلما ييل إلى غير حوادث اليوم من سياسية أو مالية أو اقتصادية أو اجتماعية أو رياضية أو غيرها وأنه يفضل من الحوادث أو المقالات ما له علاقة بما جريات الحياة اليومية . وأنه لا يطيق أن يرى مقالا طويلا امامه . فجعلوا يختصرون مقالاتهم اعظم اختصار فالمقال الرئيسي في جريدة كالدابل مابل مثلاً لا يزيد عن نصف عمود بحرف كبير وأسطر متباعدة . وقد تجدد في العدد الواحد بضع مقالات رئيسية . وفي ما عدا ذلك لا يوجد سوى الاخبار من كل نوع ذي علاقة بالحياة اليومية من جميع وجوها . فالصحافة الأوربية والحالة هذه يصح أن تعرف بأنها عبارة عن تقرير لما يجري كل يوم في مختلف نواحي النشاط البشري

وقد جعلت جرائدنا اليوم تتجه في بحر نهضتها الحالية هذا الاتجاه سواء من حيث التنظيم المالي أو من حيث التحرير وساليب اعطاء الاخبار . ولعل جريدة « الأهرام » خير مثال لهذه النهضة الحديثة فقد بدأ صاحبها أولاً بإصدار جريدة أخرى باللغة الفرنسية إلى جانب جريدته ممها « اليراميد » . ثم



شكري واميل زبدات (صاحباً دار الهلال)



(دار اللطائف المصورة)

« الكشاف » قد صدرت حين كتابة هذا المقال فلا يمكن ان تقول الآن شيئاً عنها

ولم تدخل الصحافة المصرية بمسود روح الشركات العمومية . نعم ان بعضها الآن ملك شركات ولكن الرابطة بين افراد الشركة ليست جب الاستثمار بل ترويج مبدأ وسياسة او محافظة على ميراث . وفي ما عدا ذلك فان الجرائد اليومية تخص اصحابها او ينفق عليها بعض الاحزاب السياسية ومن دواعي الاسف ان الجرائد الكبيرة التي تأتي بأرباح لأصحابها من دخلها الخاص تمد على اقل من اصابع اليد الواحدة وهذا من علامات الضعف وقلة الخبرة في الفن الصحافي فلا غرابة ان يعرض المليون عن توظيف اموالهم في مشروعات صحافية

على ان من ام مميزات النهضة الصحافية الحديثة ظهور الجرائد المصورة . وقد كان صاحب اللطائف المصورة اول من شق الطريق امام سواه . فاصدر لطائفه في سنة ١٩١٦ حافية على الرسوم وشروحها وهو لا يملك من معدات العمل غير التافه البسيط ولكنه ظل مثابراً على السير الى الامام الى ان جمع ثروة كبيرة من جريدته الاسبوعية واصدر غيرها

سواها انها ادخلت الاغاث العامة والأديبة الى صفحاتها منذ انشائها . فحذا حذوها كثير من الجرائد اليومية . ولها عناية خاصة بالدروس والاعمال المختلفة من علمية وأديبة وسياسية . وتديرها شركة خاصة من حزب الاحرار الدستوريين واممها موزعة بين عدد من اعضائه

ويظهر ان جريدة المقطم امام نهضة جديدة تبدل بها بعض اوابها التي لبستها مدة طويلة باثواب جديدة . ولا غرو فاصحابها يملكون من وسائل التوسع اكثر مما يملكه أي صحافي آخر في مصر ولكنهم فضلوا استبقاء « المقطم » على حاله . على انه قد طرا بعض التغيير منذ وفاة المرحوم الدكتور يعقوب صروف وصار بعض اصحاب الجريدة يميلون الى ادخال تحسينات مهمة فيها ولكن برنامجهم الجديد لم يعرف بعد

ويستمد صاحب البلاغ لاصدار جريدته مزينة بالرسوم وللحصول على تفرقات خصوصية لها فاذا فعل ذلك فانه يخطو بخطوات واسعة الى الامام جديدة بما اظهره من النشاط والشاربة في تأسيس جريدته وابلاغها الى مكاتها الحالية . ولم تكن جريدة

احتجبت هذه الجريدة بعد ان عاشت حياة طيبة غير قصيرة . ولكن فكرة التوسع الصحافي لم تردد الا رسوخاً في ذهن صاحبها فكنت تراه دائماً يفكر في مشروعات صحافية بميدة النور والمدى فتارة يحدثك عن ضرورة ادخال التصوير في جريدته اليومية وطوراً يظهر ميله الى زيادة اساليب الطباعة اتقاناً . وهو أول من جرب اللينوتيب العربي في مصر لجمع الاحرف به ولكن ثبت له ان استخدام العمال المعادين لجمع الحروف اقل تكلفة من استعمال اللينوتيب فعدل عنه . وعنده في مطبعة الاهرام من معدات الطباعة الحديثة المتقنة مالا يوجد في اي جريدة يومية اخرى . وفي هذه المطبعة ثلاث من آلات الطباعة الكبيرة تشغل اثنتان منها كل يوم . وفي كثير من الاحيان تشغل الآلات الثلاث معاً لأعداد الكمية المطلوبة من « الاهرام » في الصباح . هذا عدا المعدات والآلات الخاصة باعداد صفحات الرصاص وصباها وتنظيفها وجميعها من الطراز الحديث .

وقد تسنى لصاحب الاهرام ان يحقق كثيراً من مشروعاته فتوسع في عمله الصحافي توسعاً جملة في حين من الاحيان مسيطراً على بعض الجرائد اليومية الافرنجية وهو ينظم الآن شركة اتونيوم صحافية تمد برنامجاً واسع النطاق لعمل صحافي جديد مهم .

ومما يجدر ذكره عن « الاهرام » ولا يعرفه غير القليلين انه لم تقم هيئة بعد الحرب لتأسيس جريدة يومية كبرى الا وحاولت اولاً ان تبتاع « الاهرام » . فكان صاحبها يمنع كل مرة عن البيع وقد عرضت عليه بعض هذه الهيآت مبالغ تناهز المائة الف جنيه ثمناً لاسم الجريدة فقط فرفض كل مساومة

وقد حقق صاحب « الاهرام » اخيراً احد التحسينات التي كان يود ادخالها في عمله الصحافي وهو اصدار « الاهرام » مزينة بالرسوم . فاسس ادارة مهمة للحفر والتصوير وانشا علاقات متينة مع ام شركات التصوير

وأما مرتبات المحررين في الجرائد الأجنبية فانها تختلف باختلاف البلدان وباختلاف الجرائد. ففي فرنسا مثلاً لا يزيد مرتب المحرر العادي الا على مرتب المحرر المتوسط في مصر اذا حسبنا حساباً لسعر القسط مع ان الجرائد الكبيرة تبيع ارباحاً طائلة . ولكن المحرر الافرنسي يكسب اكثر مما يكسبه المحرر المصري لأن الجريدة تباع بحريتها ان يشتلوا في جريدة أخرى فهو يأخذ التي فرنك او ثلاثة آلاف من احدى الجرائد ويأخذ من غيرها مثل هذا المبلغ ولكنه يعمل في كل جريدة مدة لا تقل عن خمس ساعات

ولكن مرتبات المحررين في المانيا وانكلترا تزيد على ذلك قرب محرر كبير يقبض ثلاثة آلاف جنيه في السنة او اكثر ويبلغ متوسط المرتبات العادية خمسين جنيهاً او اكثر قليلاً

على أن اميركا بلاد الغرائب تدفع مرتبات عظيمة للمحررين ففيها من يكتب عموداً واحداً من خواطره في اليوم كارتز برزبان ويقبض عليه خمسين الفريال في السنة . ويبلغ متوسط المرتبات ثمانمائة ريال في الشهر

على ان في أوروبا واميركا كتابا يرسلون أبحاثاً ومقالات وروايات الى الجرائد والمجلات بأثمان فاحشة تختلف باختلاف منزلة الكاتب . وقد حدث غير مرة في اميركا ان بعض المجلات دفعت نصف ريال ثمن كل كلمة . وجعل كبراه كتاب الانكليز وروائيهم في هذه الأيام يتحولون الى الجرائد الأميركية لأنهم يقبضون منها اضعاف ما يقبضونه من جرائدهم .

وفي اميركا شركات تتفق مع الكتاب مباشرة لأخذ المقالات منهم وتدفع بها أثماناً فاحشة وتوزعها على مجلات وجرائد عديدة في وقت واحد وتأخذ من كل منها ثمناً معيناً . ويطلب على المجلات في اميركا أن لا تأخذ المقالات من الكتاب مباشرة بل من الشركة المرتبطة بها . وهذه الشركة وتقتصر المواضيع التي تمتد رواجها على الكتاب المعروفين باقتدارهم في مجالتها وتعرض عليهم اجوراً عظيمة

١٥٥ جنيهاً . وليس في جرائدنا أي نظام للمرتبات فقد يعمل زيد من المحررين في احدى الجرائد بشهرين جنيهاً في الشهر وينتقل في اليوم التالي الى جريدة أخرى يستين جنيهاً . وقد زداد مرتب أحد المحررين في احدى الجرائد زيادة مهمة في حين أن مرتبات بقية زملائه تبقى على حالها

ولا يستطيع أحد سوى اصحاب جرائدنا ان يعرف بالضبط ما يربحه كل جريدة لانها ملك لأصحابها لا لشركة تنشر بياناً للمساهمين عن اعمالها في كل سنة . ولكن الشائع ان جريدة المقطم اعظم الجرائد ارباحاً وان الاهرام اعظمها نفقات لما تدفعه من المبالغ العظيمة اجوراً لتتصرفاتها ولكتابتها المخصوصين في لندن وباريس وبرلين وروم والستانة وغيرها . اما الجرائد اليومية الاخرى فبعضها تأتي بارباح قليلة والبعض الآخر تنفق عليه هيئات سياسية خاصة تسد عجزه . ولكن الجرائد المصورة تعيش كلها من دخلها الخاص وتربح ارباحاً غير قليلة يدل على ذلك توسعها المتواصل

على اننا اذا نظرنا الى ما يربحه الجرائد الاوربية نجد البون شاسعاً جداً فتركة البقي بارزبان ربحت في السنة الماضية عشرين مليون فرنك . وفي مالي جدول بالارباح الصافية لبعض شركات الجرائد الانكليزية بعد دفع فوائد الديون عن سنة ١٩٢٦ :

شركة الجرائد المتحدة ٦٣٩٧٥٣ جنيه
» » المشتركة ١٠١٢١٩٠٩ »
» الدائلي مالي ٢٢٦٥٣٩ »
» جرائد الديلي ميروز ٣٠١٧٨٩ »
» لفرول دايلي بوست ٢٢٨٢٢٩ »
» سندي بكتوريال ٣٢٥٠٤٧ »
» التيمس ٢٢٥٨٥٥ »

وتراوح مقدار ماوزع من الارباح على المساهمين في السنة المذكورة بين ١٢ و ١٥ و ٢٠ و ٣٠ و ٤٠ في المئة . وهذا ما جعل اسهم الجرائد في رواج عظيم وجعل الجمهور يقبل اقبالاً عظيماً على ما يمرض منها للاكتتاب فيختطفه اختطافاً

من الجرائد والمجلات كالمروسة ومجلة الاولاد والمجلة الشهرية . وشرع في بناء دار كبيرة لجرائده ومطابعه وجاء بالآلات للطباعة بعضها للفوتوغرافور والآخر لطبع اربعة ألوان في وقت واحد . وهو يستمد الآن لاصدار جريدة يومية مصورة من الطراز الأوربي الحديث

على ان شركة « الهلال » خطت خطوات واسعة الى الامام فدخلت الى مجلة « الهلال » تحسينات عديدة جعلتها من طراز المجلات الاوربية الحديثة واصدرت ثلاث جرائد اسبوعية مصورة جاءت خير مثال لأحدث ماوصلت اليه الطباعة الميرية في اتقان التصوير وترقية الذوق الصحافي . وبنت دارها الخاصة عطاياها وجرائدها . وهي جادة في السير الى الامام كل يوم

وما يمد من اسباب الضعف في صحافتنا انها تقدمت تقدماً سريعاً جعلها في حاجة الى محررين من الطراز الحديث يستطيعون مرافقة النهضة او السير في طليعتها . فمن تحرير الصحف مازال في حاجة الى كثير من الاتقان ومن الروح الصحافية الجديدة . ولعل السبب في ذلك هو ان احتراف الصحافة كان حتى العهد الأخير بعيداً عن سد حاجات المحررين فلم يكن يقبل عليه في معظم الاحيان سوى الذين كانت تسد في وجوههم ابواب الرزق الاخرى او الذين يجدون فيه لذة خاصة تنسبهم حاجاتهم للمادية اليومية . وهذا ما جعل معظم محرري الصحف من طبقة الموزين . اما الآن فقد ارتفعت اجور المحررين ارتفاعاً حسناً وصار يسهل على اصحاب المواهب الصحافية أن يختاروا الصحافة مهنة لهم من دون ان يخشوا عوزاً في المستقبل . فمن رؤساء التحرير اليوم من يقبض سنوياً الف جنيه او اكثر . وبين المحررين من يبلغ مرتبه الشهري سبعين جنيهاً وتراوح المرتبات التي دون ذلك بين ثلاثين وستين جنيهاً على ان مرتبات معظم المحررين تراوح بين ١٥ و ٣٠ جنيهاً وتراوح مرتبات صغار الخبرين والمترجمين بين ستة جنيهاً

في استطاعتك الحصول على سيارة الآن اصبح ذات ستة سلندرات بنفقات أقل من معظم السيارات ذات الاربعة سلندرات



شعر الاثمان بشيء كثير من الراحة والفخفة عندما يسوق سيارة ذات ست سلندرات

التي يمكن الحصول عليها بثمن زهيد
كثمن السيارة الجديدة اولدزمويل .
كل هذه الاعتبار يمكنك من الحصول
على هذا التيار الهادي والراحه .
الموجودتان في هذه السيارة الكبيرة
والسريعة ذات الستة سلندرات . بثمن
أقل بكثير من ثمن معظم السيارات ذات
الاربعة سلندرات .

هذا وناهيك عن طريقة البيع
بالتقسيط التي تجعل هذه السيارة في
متناولك . اطلب من عميلنا ان يشرح لك
كل ذلك .

لا شك في ان السيارة الجديدة اولدزمويل
ذات الستة سلندرات هي اكثر اقتصادا من
معظم السيارات ذات الاربعة سلندرات .
ومع ذلك فهي اقوى واسرع واوسع من
أي سيارة أخرى ذات ستة سلندرات والتي
تعاد لها في الثمن . وترى ان هذه السيارة
قد اصبحت مرغوبة عند جميع ارباب
السيارات . نظراً لكونها جمعت بين قوة
عظيمة وسرعة متاهيه وعن زهيد وكل من
قارنها بمتبرها ويقع اختياره عليها . ويكفي
ان يعلم الجمهور ان مبيعاتها زادت
هذا العام بمقدار ٤٠ في المائة عنها في
العام الماضي نظراً لقوتها ومتانتها المتاحتين

صنع شركة
جنرال موتورز



دوقايل وميشيل خلاط - ٣٥ شارع فؤاد الاول بالاسكندرية.
اخوان لبي الكايس - بشارع سليمان باشا نمرة ٨ .
نيو موتور كومباني - المنصورة . سويس قنال موتور
كومباني - بورسعيد . ا. ليزنجر وشركاه - بورس .
محمد علي صبادي - طنطا .

السيارة اولدزمويل سيكس

وقوفاً أيها الاموات ...!

انظنوا الجليل بك ادب كبير عرف فيه جميع قراء الصحف والمجلات الكبرى أدباً رائعاً وبياناً جمع بين بلاغة المربية وجمال الفكر الجديد وقد كانت مجلته « الزهور » خير مرآة لنفسه بل كانت مرآة الادب العربي الحديث ذاته فترك احتجابها فراغاً لم يزل عالم الادب في حاجة الى سده . ولما يجد انظنوا بك متدماً من الوقت بين إشغاله الكثيرة للقيام بأي عمل آخر فاذا وجد فذلك العمل هو بحث ادبي شائق أو خطبة رائعة . وها نحن ننشر له الآن جزءاً من خطبة يرى القارىء في كل سطر من سطورها فكراً جديداً في ثوب جديد

وكم في مجتمعتنا من المطعونين بخنجر الأنانية !
فيضمد الجراح ويبرئ الكوم

سيتغلغل هذا الهتاف في صدور المتلاشين
وكم في يثنتنا من خائري القوى الواهني المزينة
فيعيد اليهم القوى والنشاط

يرن هذا الصوت فيهب الجميع هبة واحدة ،
ويسرون وراء راية التقدم والرفان تلقى تنشر
طياتها الخافقة يدك البيضاء يا امرأة الغد

نحن نرى طلوع نهضتك اليوم فنتفعل
خيراً بصبرك في غدك ونعلق على نهوضك
الامل بنهوض مجموعنا

برزت الى جميع ميادين الحياة بقلت فيها الجولات
الصادقة : كتبت فيضت الطروس بنفثاتك
وخطبت فأورقت المناير بأثارك . فشرقت
الحابر والمناير

استمت الجمعيات وشيدت معاهد العلم
والعرفان فأزدانت بك الاندية وأثرت على يدك
التضامن والوئام

عدت المرضى وآسيت الجرحى فبرهنت
انه اذا كان الرجل يتحول احياناً الى ملاك
الموت ، فانت دائماً ملاك الرحمة

من أجل كل ذلك بتنا نرجو وتؤمل
ولستبشر بان جميع القوى الكامنة في مجموعنا
ستتجمع عن قريب فيك يا امرأة المستقبل
لتنطلق بصوت الخلاص والفداء :

وقوفاً أيها الاموات ...!

فنحن اليوم نحمل شخصك المحبوب الذي
يشف عنه ستار الآتي . فاقبلي تحييتنا وإيقني
انه متى تمت اهبتك وجاءت ساعتك فتهفت
فيها الهتاف المنتظر تكون جميعاً عند دعوتك
الجواب ، فنمزق ا كفان المادات القديمة
وتدحرج حجر الخرافات والالهام عنا ، ونقوم
من بين الاموات ...

من المضيق فردت الاعداء وكان النصر مبيناً

جميلة هذه الصرخة التي انطلقت من قلب
حي فاحيت الموتى ، وبلغت هذا الهتاف الذي
انيمت من صدر طامر بالنخوة فعاود القوى
الخائرة ونيه الهم الهامدة

أيها السادة — مجتمعتنا اليوم في مأزق
حرج يشبه الموقف الذي وصفته . فمن ياترى
يكون الجندي الباسل الذي يصرخ فينا تلك
الصرخة المنعشة للأفئدة الثيرة للهم ، المجدة
للقوى ؟ من سوف يهتف فينا ذلك الهتاف
الذي يبعثنا من رقدتنا ، ويقيمنا من اكفان
خمولنا ، فيدفعنا في مجال الجلال ؟ من ذا الذي
سينادي بنا «وقوفاً أيها الاموات» فتلي ندائه
اني لا اتردد لحظة واحدة في الجواب ،
ولا يتردد فيه أحد من رجال اليوم

ان ذلك الجندي هو حواء الجديدة ،
ان ذلك الهتاف سيخرج من صدر
امرأة المستقبل

من صدرك انت يا سيدتي ! دعينا نتصورك
يا امرأة المستقبل وقد حملت نفسك بالفضائل ،
وزينت عقلك بالمعارف ، وفتحت صدرك لكل
عاطفة سامية ، دعينا تخيلك وقد جمعت الى
حشمة الفتاة امانة الزوجة وحنو الام ، فتراك
من خلال حجب الايام الآتية واقفة بين اشلاء
مجتمعتنا تنادين بصوت قوي كالرعد وعذب
كالتجارة

«وقوفاً أيها الاموات ...!

سيرن صوتك هذا في اذن من كان مغنياً
عليه — وكم في مجتمعتنا من الذين افقدوا رشدهم
البأس أو الخمول ! — فيفيق المني عليه من
اغماؤه ويصحو من غشيتة
سيسترب هذا النداء الى من كان جريحاً

فصيلة من الحلفاء في الحرب الكبرى
تقدمت الجيش للاستكشاف . وقمت في كمين
فاحدق بها الاعداء من كل جانب . واخذت
مقدوفاتهم تحصد رجالها حصداً ، ورصاصهم
يقتك بأفرادها فرداً فرداً

لم يبق من هؤلاء البواسل سوى رجل
فرد ، بندقيته مصوبة الى الاعداء ، وطلقاتها
تكسد منهم الاشلاء فوق الاشلاء

تكأثر عليه العدد ، وانقطع عنه المدد .
لا بد من الثبات في هذا المضيق فان التخلي
عنه يعرض قسماً كبيراً من الجيش للهلاك ولكن
أني له ان يرد الصفوف ، وهو فرد وم الوف ؟
نظر الى ما حوله فالتى رفاقه مجندلين
على الخوض : « رصاصاً واحدة قد تصيبه
فترديه ويحتاز العدو المضيق . تمثله كل ذلك
في طرفه عين ، فوثب وثبة الاسد ، وابرقت
عيناه وصرخ في رفاقه المجندلين صرخة خرجت
من صدره المتلظي كما يخرج الرعد القاصف
من وميض البروق

«وقوفاً أيها الاموات ...!

علت هذه الصرخة صفير الرصاص ، ودوت
في الوادي كصوت البوق يوم النشور . وما
هو الا ان ردها رجع الصدى : « وقوفاً أيها
الاموات ! » حتى ابعثت الحياة في صدور
رفاقه الصرعى : أفاق منهم واحد وكان مغشياً
عليه ؟ وفتح عينيه آخر وكانت قد خارت
قواه ؟ وثاب الى الرشد ثالث وكانت حياته
تسيل من جرحه مع دمه . رفع الثلاثة رؤوسهم
وأسندوا ذراعهم الى احجار حولهم واخذوا
يطلقون رصاصهم على الاعداء فاقفواهم بضع
دقائق ... بضع دقائق وقف فيها المهاجمون مترددين
مبهوتين وقد رأوا الاموات تبث لتقاتلهم
في غضون ذلك وصلت نجدة وتمكنت

القاهرة في الليل

بقلم ربات افندى ربات



فكره الى المكان الذي يجب ارتياده في الليل
وان اشتغاله وانها كما بالعمل لا يلبثه عن
موعد الليل لان تلك هي سنة الحياة في
القاهرة ...

فلنكل كتلة من الصخب والأتراب
« ركنة » في مقهى لا يكاد يأزف، وبعد ترك
العمل حتى ترام يسرون تباعاً إليها . وإذا
ما تخلف واحد عن مواعده يتساءل الجميع عن
سبب غيابه ولا يرتاح بالهم حتى يعرفوا مقره
أو اذا اجتمعوا بالتخمين والتقدير على ذلك انقروا

فلنترك هذه الهيئات المتناسبة تتسامر
وتدبر خطة قضاء السهرة وتعال نسر مما في
بعض «المعطفات» والشوارع غير المطروقة كثيراً
في الليل قترى هنا شاباً يتبع فتاة ويحاول
لفت نظرها والتعرف إليها تارة بابتسامة
وطوراً بالقاء كلمة . حيناً بالسير الى جانبها
وآناً بسبقها والتلفت إليها ممللاً نفسه بحركة
عطف منها تسرع خطاها فيسرع خطاه
وتبطيء السير فتتأقل قدماه غير قانط ولا
يأس حتى اذا ما وصلت منزلها أرسل إليها
نظرة لو صدق علم « المنطيس » كانت كافية

وهل يمكنك ان تجد مكاناً او جهة
مختلف إليها النائم فيطالع الصحف اليومية
أو الكتب الادبية في الليل عند ترك العمل؟
لعل فكرك يتجه الى المكتبة الملكية .
ولكنك لو عرفت انها بعيدة عن وسط
المدينة وان مواعيدها لا تتفق مع اوقات
المجموع الحرة سلمت بنقدي هذا . واذا قلت
لي ان الجامعة المصرية تخصص بعض الليالي
لاقاء المحاضرات سألتك وان مركز هذه
الجامعة وكيف الوصول إليها وهل المحاضرات
تكفي وحدها لسد الفراغ؟؟ . حبذا لو ان
القاهرة تمثلت بيروت واوجدت « غرف
قراءة » تتناسب مع الجهات التي يقصدها
الجمهور اذن لبدأنا الحديث بالثناء عليها اذ
تكون قد امالت الكثيرين عن ارتياد
المقاهي ودور الرقص والملاهي وغير ذلك من
الامسكة التي يذفن المرء فيها وقته وماله .
وعلى كره مني احذثك عن هذه الاماكن
قبل غيرها

لست اغالي اذا أكدت لك ان الواحد
منا عندما يذهب الى عمله في الصباح يتجه

يبتدى حديثك معك عن القاهرة في
الليل من منتصف الساعة السابعة مساء الى
منتصف الساعة الرابعة صباحاً . لانك اذا
كنت من ذوي الاعمال — مستخدماً أو
خدوماً — أو من ذوي اليسار — وارثاً
أو من ارباب الماشات — ففي مثل هذا
الوعد تكون حياتك الليلية في القاهرة

غير اني استثنى من القاعدة العامة أولئك
الذين يقضي عليهم نظام القاهرة الليلي بأن
بدأوا عملهم ساعة تهيئه وينهونه ساعة
نكرهم الطبيعة على الانتهاء وهؤلاء
سيكون لهم طرف من الحديث لا تمجلى
وتعال نستعرض الموضوع من نواحيه الكاملة
مع مراعاة اللازم من الترتيب والنظام

قد تعجب مثلي وتستغرب اذا أكدت
لك اني لا أجد للحياة الادبية منتدى احذثك
عنه ضمن الكتلة التي يتناولها القلم وهذا
نقص كبير جداً لا يمكنني تعيين المسؤول
عنه بل اشرك الحكومة مع رجال الادب
والمال في هذا القصور

لجذب هذه الصبية اليه صاغرة طائفة
وهل تظنه يقفل حائداً بمد الخلية ؟؟
كلا ! بل يظل واقفاً امام المنزل ظناً منه
انها قد تطل عليه من شباك أو شرفة . وبعد
وقت غير قليل تتحقق الخلية فيمود بخفي
حنين ويبعث في « منعنيات » أخرى عن
ضالة ثانية .

ومن هؤلاء الشبان من يثابر على هذا
العمل في كل ليلة فينتظر خروج احدى
العاملات ويتابعها كظنها لا يوماً او اسبوعاً
بل شهوراً الى أن يفوز بما يشهد او تحقق له
الخلية الكاملة فيتحول الى فتاة أخرى ويلعب
ذات الدور وبذات الهمة والنشاط . واذا ما
قدر له وقاز فاسمه كيف يروي الخبر امام
اترايه وعيناه تبرقان من فرح الفوز والظفر
ولعمري لو ان هذا الفتى ثابر على عمل
منتج او شغل نافع مثابرته على اللحاق بالفتاة
لكان أول الفالحين بل أكبر الناجحين
ولكن لا تله وحده اذا ما حدثتك نفسك
بلومه . فلفتاة وما تطوى نفسها أكبر
مشجع على هذه الفصول التي قد تبدو ممينة
ولكن نزع الشباب يبررها فاذا بها تلوح
كانها من اسباب السعادة

هل قصدت مرقصاً من المراقص ؟ ...
حديق بنظرات تلك الفتاة التي ترسلها الى
ذاك الفتى الجميل الطلعة . واقرأ ما بنفسها
فتجد ان جماله ومليسه وحركانه اللطيفة - كل
ذلك قد أثر بها فتنتظر الساعة التي يطلبها فيها
للخاصرة بلهفة . ومتى اشتبكت الايدي
وتلامست الاجسام على انغام الموسيقى فكثيراً
ما تسكون هي البادئة بفتح « المفاوضات »
« ابرام المعاهدات » . كل ذلك يجري ووالدة
الفتاة التي تنتظر انتهاء الرقص لتصبحها الى
البيت - ترمق رجلي ابنتها بشيء من
الاعجاب والاعزاز ...

هذا ما يكون في اليومين الاولين
واما بعد ذلك فتستفي الصبيبة عن زمالة
والدتها ويقوم « صاحبنا » بالمامورية متطوعاً .
فتتأخر عن موعد عودتها قليلاً في باديء

الامر معللة ذلك بالخوف من ان يلفح الهواء
جسمها الساخن من حركات الرقص الى ان
تتعد زمن التأخير من نصف ساعة - الى
ساعة ثم الى ساعتين . وبعد ما يكون معها
مفتاح البيت فلا تزجج احدأ بفتح الباب ...
خبر كهذا يتسرب من الشاب الى خلانه
فيحاول كل ان يفعل ذات الفعل ليكون له ما
لصديقه . واذا شئت التأكد من السبب
فقل هي الفتاة ...

الى الآن لم احدثك عن بعض المراقص
التي تزورها العقيات الثلاثي كان النظام المذهبي
يحتم عليهن الحجاب الكامل . ولملك تعذرني
اذا امسكت القلم عن كتابة خط السير من
الخلية والمنيرة والرمالك وقسم من قصر
الدوباره الى شارع الشيخ حمزه وسليمان باشا
والتوفيقية . ثم من هذه الجهة الى الجزيرة
والجزيرة وطريق السويس . فقف بنا الآن
عند هذا الحد ولنعد الى الجماعات حيث
تركنام ملتأى الشمل في المقاهي يتأهبون
لتنفيذ ما قرروا بصدد قضاء الليل ...

وقبل ان تتجه انظارك الى شارع عماد الدين
حيث تكثر دور السينما والتثيل تعال فسر
قليلاً مع « اخوان السرور » الذين لا تطيب
نفوسهم ولا تله لهم السهرة الا اذا تسلمت
رؤوسهم بسحر الكأس وزهو الصبياء

لكل من الندماء ميل الى نوع من الخمر
تشتاقه نفسه ولكل نوع من « المدام » جهة
مختصة بها دون غيرها . فاذا شئت ان تشرب
« البيرة » او الوسكى او ما يشبههما من
« الشراب الاحمر » فلك ذلك بالدارة
المحصورة بين ميدان الاوبرا وشارع كامل
وشارع عماد الدين . واما اذا كنت من
شاربي « العرق » فاعليك الا ان تتجه الى
« الفجالة »

واما « البوظة » فكثيراً ما تكون
بين شارع كلوت بك وجهة الجامع الاحمر .
وندماء هذا النوع الاخير م من اصحاب
« الكيف » الذي « يبسط » كثيراً بما
تتحمله ميزانية الشارب التي قلما تزيد عن
الواحدة

القروش العشرة ولا فرق عنده بعد ذلك
اعاد الى كوخه ام قضى الليل ضيفاً على البوليس
او في ركنة من عطفة مظلمة لا تطاها قسم
الخفير

قلت لك ان لكل من اخوان السرور
ميلاً الى نوع من الخمر . ولك ان تريد ان
لكل منهم نظرية خاصة في نوع « المزة » .
فتجد لكل حانة قصادها ولكل خماره روادها .
واذا ما جمعتك الصدف ييمض من هؤلاء
الاخوان فاسمع كيف يفضل الواحد منهم
حانة « نني » على خماره « مانولي » وحسنات
« خريستو » ولطف « كوستى » على قلة
ذوق « بنايوتى » وثقاله « خرابو »

ومتى جاء اول « دور » تجد للحال ان
باعة الجبري والبيض والسמיד والطمية الخ
قد ضربوا نفاقاً حول الندماء . ولكن الذي
يلفت الانظار بنوع خاص أولئك الذين
يتأبطون بعض زججات المطور او يحملون
الفراخ واقصصة السان الخ الخ . يسامون
على يمينها بطريق البخت « عشر تمر بقرشين
وثلاثة بشلن » . ولبعض من هؤلاء الباعة
نقسية غريبة حبذا لو ان رئيس التحرير حلها
تحليلاً وافياً فيضفي مؤونة التطويل الذي قد
يجعلك تمل قراءتي ان لم تكن قد سئمت
ماشهم ان شئت « دوراً دوراً » قري
ملحاً شق ولكنك لو ترى فديماً اراد
الاستفتاء عن خدمة « الجرسون » فري
— وهو في آخر الحانة — كأسه الفارغ
الى الساق او « البنك » كما هو المتعارف
طالبا ان يملأه ويصيده ! ... انى شهدت
ذلك

طال بنا الحديث وقد يطول اذا ماشينا
كل فئة بعد انقضاءها ولكنك لا تجهل
دور التثيل والسينما وجهات اخرى قد تقبها
من اسمها المستر وجوباً — كما يقول
التعويون من تلامذة سيويه والزغخري -
فهذه اما كن تقصدها الجماعات وقليلون م
الذين يمودون الى منازلهم قبل منتصف الساعة
الواحدة

الخ. الخ. وان المصري بالنسبة لهؤلاء
الاقوام غريب فعلاً ولو انه في بلاده
هذا عجيب حقاً ولكن هي الامتيازات
الاجنبية ياسيدي التي تبيح مثل هذه الجنابة
على الشرق وهو الميراث المؤلم الذي نرثه عن
تركيا القديمة وبئس الميراث

تجد في باريس ونيويورك وغيرها من
عواصم الممالك . الايطالي والانجليزي
واليوناني والالمانى و و و وغيرهم ولكنك
لا تجد فيهم كلهم الا الافرنسي أو الامريكي
وقانون البلاد يسرى على كل فرد من افراد
الجناليات الاجنبية وهذا ما تجد عكسه
في مصر

استند على هذه اللمعة لا يبين لك ان
أكثرية المقاهي ودور اللهو - وخصوصاً ما
كان منها معداً لليل - هي دول قائمة بذاتها.
لها لغتها وتقاليدها « ومناعتها » ويكني أن
يكون صاحب المحل يونانياً مثلاً حتى يكون
له من اسمه القلاع والحصون والطواني . فلا
تقوى الحكومة المحلية معها اشتد ساعدها
(البقية على صفحة ٧٢)

بل هناك عقيدة أو عقائد تتجلى بالبراهين
هل تعتقد ان انصراف « الزباين » من
القهوة ودوس ساعة « التشطيب » لجعلان
الدكتور يترك الشيشة أو الشاي ؟؟ كلا !
بل المؤكد انه يكون آخر من ينصرف .
وهذا قد يطيب لصالح افندي البهنساوي او
« بهنس » - كما يسميه الدكتور محبوب -
فذلكة جريدة الاهرام

قد تأخذ على تخصيص الدكتور محبوب
بجملة ظاهرة مع تحاشي ذكري ايضاح عن
غيره . ولكنك لا تجهل ان شخصية
محبوب قد تستدعى ما لا تستدعيه أمة
شخصية اخرى ولا سيما اذا كان الحديث
عن القاهرة في الليل

لنقف لحظة عند هذا الحد ولنلق نظرة
اجمالية على الاماكن التي يدور عليها عو
الكلام واصحابها وكيف يبدون عملهم حينما
انت تنهي .

لا اظن ان في العالم مدينة أو بلاداً
تكثر فيها الشعوب وتتمدد اللغات كما هي
الحال في مصر . وقد لا اخطئ اذا ما قلت
لك ان جميع دول الارض تقم في الدولة
المصرية بكل أنظمتها وقوانينها وعما كها .

يحي علي ان احديثك يا محباز كلي عن
جماعة « اصلاح الكون » وهو اسم قد
اطلق على زمرة لا يزيد عددها عن العشرة
ولا ينقص عن الثلاثة . يتعرفها الانسان من
طريقة جلوس افرادها على الكراسي والتفاف
دايرتهم وانزواتهم وموضوعات احاديثهم .

لهم مركزان اثنان : الاول لقضاء الشطر
النهارى « ما بينيه » بلفة اهل المسارح والثاني
للشطر الليلي « سواريه » . واني لأمسك
البراع عن زيادة البيان خوفاً من ان يحملوا
كلتي علي غير محملها وما قصدي بها الا
مداعبة تخلو من اي قد او سخرية

فتي احببت العودة الى منزلك عند
منتصف الساعة الثانية صباحاً وجدتهم بركتهم
ويبادلونك السلام العاطر ويدعونك لتناول
القهوة رغمك عن ان المقهى يكون قد « شطب »
ولا تنس اذا كنت في قهوة الشيشة أو
عند « سولت » بين الساعة ١٠ مساءً والساعة
٢ صباحاً ان تتنبه الى حادث معين : ذلك اذا
رايت الخادم يكثر من الذهاب والاياب بين
« البنك » وجهة معلومة من المقهى وييده
« كوز » ماء ساخن او « ولمة » فاتبعه ولو
نظرك فتجد ان هذه الحركة للدكتور محبوب
ثبت بك ولو انصفوا لاسموه الدكتور
« محبوب »

من اندر النوادر
ان يكون الدكتور
محبوب وحيداً في جهة
من الجهات . ولوجلس
اليه شخص واحد -
وهذا قلما يكون
ترى ان هناك الصحافة
والبرلمان والمبال
والسودان والشعر
والجامعة العربية وكل
مستلمح ظريف
ولا تظن ان الامر
بمجرد مداعبة او تسلية
- من جهته طبعاً -



من الطفل ما قرأت

يصطادونه الغزال ركضاً

يروى عن قبيلة الزرائق في تهامة اليمن ان رجالها يصطادون الغزال ركضاً اي أن الرجل متى رأى الغزال ركض وراءه وظل لاحقاً به حتى يدركه ويمسكه . ومن المعلوم ان تهامة واقعة في منطقة حارة ومعظمها سهول منخفضة فالمر يشتد فيها اشتداداً عظيماً لا يقوى على احتماله سوى ابناء البلاد . فالبدوي الذي يطارد الغزال في حر الهاجرة يظل يعدو خلفه الى أن يتعب الغزال ويؤثر فيه الحر فيسقط الى الارض وهو يشفى بصوته من شدة التعب والحر . وقد عرف رجال تلك القبيلة بالاختبار ان الغزال لا يقوى على الركض في الحر سوى اربع ساعات فيظل المطارد يطارده طول هذه المدة الى ان يسقط من نفسه . ويشترط في المطارد ان لا يشرب ماء في اثناء المطاردة لأن شرب الماء يقمده بعد نصف ساعة عن الجري . وان لا يأكل طعاماً لكي لا تضطرب معدته . بل يأخذ حبوب الذرة في طرف ثوبه فاذا جاع التهم بعضها على اني وقتت على طريقة اخرى لاصطياد الغزال بين البدو في بادية سورية وهي تربية الصقور وترويضها على ذلك . الا انها طريقة هجيبة تنفر منها الطباع وهي ان البدوي يأخذ الصقر المروض ويخرج به الى اصطياد الغزالان فوق وقت عينه على غزال اطلقه عليه فينقض الصقر على الغزال ويهجم على راسه ويفقأ عينيه بخالبه فيقف الغزال عن الجري ويدركه الصياد

من النضرع

في اي سن تبلغ القوى العقلية في الرجل اقصى نضوجها ؟

هذا السؤال يتردد على ألسنة كثيرين من

الذين يريدون ان يحصلوا على تعليل علمي للسن التي تتكامل عندها القوى العقلية . ولكنهم يجدون أنفسهم دائماً أمام آراء مختلفة فبعض الأطباء يقول ان المرء يكون في أفضل نشاط عقلي بين سن الخامسة والثلاثين والخامسة والأربعين والبعض الآخر يحمل هذه المدة تبدأ من الأربعين وتنتهي بالتحسين : ولكن اطباء آخرين يقولون غير ذلك . وقد نقل اخيراً عن طبيب انكليزي شهير ان قوى الانسان العقلية تبلغ أقصى نضوجها بين سن الخامسة والأربعين والتحسين

على اننا نرى الآن ان فريقاً من اعظم الرجال في العالم يأتون بأعظم الأعمال وهم في سن متقدم فاللورد بلفور احد أعضاء الوزارة البريطانية الآن قد بلغ سن الثمانين ومع ذلك فهو الذي يعالج أعظم معضلات الامبراطورية البريطانية وهو صاحب الفضل في النظام الاساسي الذي وضع للامبراطورية في المؤتمر الامبراطوري الذي عقد في السنة الماضية وكان موضوع اعجاب جميع رجال السياسة في العالم .

وقد بلغ المارشال هندنبيرج الثمانين من عمره وهو الآن بمثابة صنم معبود في بلاده لأنه كان بطل الاستقلال والسكينة في زمن السلم كما كان بطل الحرب الأعظم في اثناء الحرب والمارشال فوش في السادسة والسبعين من عمره الآن ومع ذلك ما زال على نشاطه العقلي العظيم الذي قاد به جيوش الحلفاء في زمن الحرب . وما زال قادراً على تحمل مثل

ما تحمله من المشقات والمسؤوليات في ذلك الزمن

وبلغ أديسون أشهر المخترعين في العالم سن الثمانين الآن وما زال ملازماً معاملة التجارب والاختبار يتهدده بنشاطه العقلي العظيم ويصل كل يوم الى فائدة جديدة يفيد بها العالم

وبين رجال المال والصناعة عدد غير قليل من النوايع الذين جمعوا ثرواتهم الطائلة في سن متقدمة . فستر روكفلر صاحب مئآت الملايين قد بلغ الثامنة والثمانين الآن . وقد أحرز المستر كارنجي معظم ثروته بعدما تقدم في السن وبلغ هنري فورد عظمتة الصناعية وهو فوق الستين من العمر

أعظم معرصة في العالم

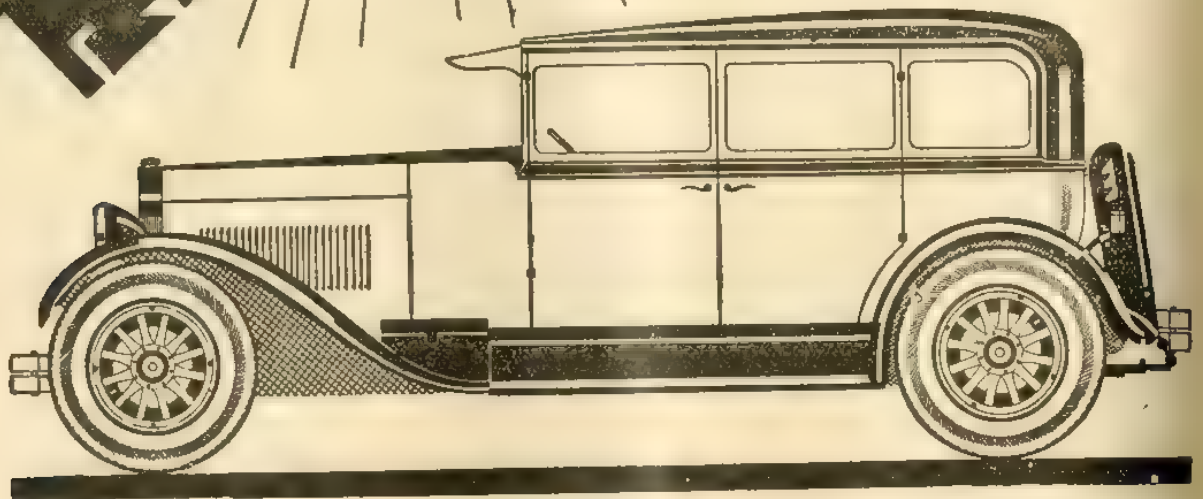
اعظم معرصة في العالم هو المعرض الذي يبنى الآن في منشستر في المكان الذي كانت فيه سوق المواشي فسيكون طول البهو الرئيسي ٦٢٥ قدماً وعرضه ٢٣٠ قدماً وسيبنى هو وبقية الأبنية التابعة للمعرض على ارض مساحتها أربعة أفدنة

وقد استخدمت الطائرات في رسم سطح البناء للتأكد من مقدرته على تحمل ضغط الرياح فجاءت النتيجة مخالفة لماقاله الاختصاصيون الذين كانوا يتوقعون أن لا يقوى السقف على المقاومة





مفتاح السعادة



أليست السعادة فراراً إلى سراب الافق ؟ فإذا حصلت على سيارة ارسكين سكس فأنتك تحصل على السيارة المفتوحة المستعدة دائماً للطيرانه الى الفرصه المشرقة
وهي خفيفة تحطو الطريق بسرعة ذات الاجنحة وتسلو السبل العالية التي يبلغ ارتفاعها ١١ في المئة بدون تغيير سرعتها . وسوقها محرك هو اعظم المحركات سكبينة ولطافة . وادارتها سهلة جداً مهما اختلفت السرعة . وفراملها تتناول العجولت الاربع وتوقفها بلطفه واحدة . وتسير بطور معمول ٤ كيلو مترات في الساعة وتنقل الى سرعة ٤٠ كيلو متراً في ثمانى ثوانى . . .

تستطيع أن تشتري هذه السيارة من وارداتك بدون ان تستعمل شيئاً من رأس مالك . . .

وهي ذات ٦ سلندرات وقوة ١٢ حصاناً وسرعة مائة كيلو متر في الساعة

ERSKINE SIX



طنطا :

ميدان الساعة

الاسكندرية :

شارع فؤاد الاول تليفون ٤٣٥٢

الوكالة العامة

لسيارات ستوديبكر

شارع طاهر أمام البوستان العمومية

تليفون ٧٣١٤ بجسر

1 2 TRIO

FINE

2 CODA

مَارْشُ رُبُورْ فَوَاذِ وَضَعُ فِكْهُورْ يَا حُلْمَ

الآنسة فيكتوريا ملحة استاذة البيانو المشهورة موسيقية بارعة لها افتنان خاص في التلحين والتوقيع وقد ألقت قطعا موسيقية كثيرة نالت شهرة بعيدة في عالم الموسيقى . ويسرنا ان ننشر لها اليوم القطعة التالية التي ألقتها في العام الماضي بمناسبة الاحتفال بافتتاح مدينة « بور فواز » .

TEMPO DI MARCIA

من شهر الى شهر

مجمع لغوي مصري

هل يؤلف ؟ وكيف يجب أنه يؤلف

والاخلاق . ووجهوا همهم الى وضع اسماء عربية للمسميات الحديثة التي ليس لها اسماء عربية معروفة والبحث في الالفاظ العامية ورد ماله اصل عربي منها الى اصله والتنبيه على الدخيل . وعقدوا عدة جلسات للمساجلة في مشكلة التعريب والترجمة

المجمع الثالث

دعا الى تأليفه في سنة ١٩١٧ الاستاذ احمد لطفي السيد بك ، مدير الجامعة المصرية الآن ، وكان حينذاك مديرا لدار الكتب المصرية . واستندت رياسته الى المرحوم الشيخ سليم البشري . والف لجائنا ستا لوضع مصطلحات للعلوم والفنون . ولكن الحرب العالمية التي كانت محتملة في ذاك الحين ثم اعلان الهدنة فهبوب الحركة الوطنية قضت على هذا المجمع بدون ان يخلف عملا ما

المجمع الرابع

انشأ في سنة ١٩٢٢ صاحب المطرقة ادريس راغب بك وقوى رياسته . وانضم اليه كثيرون من اهل الفضل والبحث . وتقسما لجائنا عددها ١٤ لجنة . وقد انتظم بعض الاعضاء في غير لجنة واحدة وطبعت بطاقات ذات وجهين خصصت لكل كلمة بطاقة تدون فيها الكلمة الافرنكية او المامية وما يقابلها من الكلمات العربية المختارة مع تلميقات ادبية وتاريخية . وقد اختارت اللجنة ٦٠ كلمة . ولكنها لم تدفع ولم تتناولها الاسئلة والاقدام

لا كاديمية مصرية تحتاج اليها البلاد في نهضتها الحالية اعظم احتياج . وها نحن ننشر في ما على تاريخنا موجزا لمجامع اللغة التي انشئت في مصر . وخلاصة اقتراح الاستاذ عبد العزيز البشري السكرتير البرلماني لوزير المعارف . وآراء ثلاثة من الباحثين ، آملين الا يصل هذا العدد من المجلة الى القراء حتى يكون قد ظهر القرار الوزاري بإنشاء المجمع

المجمع الأول

انشأ في سنة ١٨٩٢ فريق من أئمة اللغة العربية في مصر للنظر في ما تحتاج اليه هذه اللغة لتماشي حركة العلم في أوروبا وانتخب السيد محمد توفيق البكري رئيسا له والمرحومان الشيخ محمد عبده والشيخ الشنيطي نائبي رئيس . وكان كل جهده ان انتقى عشرة الفاظ ترجمة لمسميات اجنبية نذكر منها : البهو ترجمة للصالون ، والمدرسة ترجمة للافوكاتو والمستحب للشعاعة ، والقفاز للجوانق . وقد انتقدوها كلها المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي وابان ما فيها من خطأ وعدم موافقة للكلمات الاجنبية التي ترجمت لها

المجمع الثاني

انشأ في سنة ١٩٠٧ جماعة من خريجي دار العلوم . وجعلوا ناديبهم في طابدين مقرأ له . وتوسعوا في مقاصد فكان منها طبع كتب وتنقيح كتب وتأليف كتب وتسهيل رسم الحروف ووضع رسائل في الأدب

يسرنا ان نسجل الآن اننا عندما نشرنا في العدد الاول من « مصر الحديثة المصورة » مقالا عن مصير اللغة العربية وانترحنا فيه تأليف مجمع لغوي عام تنضم اليه الاقطار المتكلمة بالعربية . كانت وزارة المعارف المصرية تمد العدة للقيام بعمل جليل في هذا الشأن

فقد فكر حضرة صاحب العالي علي الشمسي باشا وزير المعارف في تأليف هيئة تشرف على حركة التعريب العلمي الحديث وما يموزه من المصطلحات لكي تجاري اللغة العربية اللغات الاجنبية في امكان التعبير عن غنائف الآراء والموضوعات . فطلب معاليه من سكرتيره البرلماني ان يضع تقريرا في هذا الصدد . فلي الطلب وكتب تقريرا مسهبا ضمنه حالة اللغة العربية من ايام الجاهلية وحاجة اهلها الى الكلمات الاجنبية . وفصل ما بذن من المساعي لتعريب الاصطلاحات العلمية . وختم كلامه باقتراح انشاء « مجمع لغوي »

فحرك هذا الاقتراح اقلام غير واحد من اهل الرأي فمالجوا الموضوع من « نواح عدة . وجمت الوزارة اراءهم للاستئناس بها في انشاء المجمع المنشود

على ان انشاء هذا المجمع ليس فكرة جديدة في بابها فقد انشئت من قبل مجامع اخرى ولكنها لم تنش طويلا لانها كانت محتاجة الى اعظم ما يضمن لها البقاء وهو التشجيع او التأييد الرسمي . اما وان الحكومة هي صاحبة المشروع الآن فن المنتظر ان ينمو المشروع بنياتها ويصبح نواة

رأى الاستاذ البشرى

يلخص رأى الاستاذ البشرى في انه يجب انشاء مجمع علمي ينتظم فيه عدد من الأطباء والمهندسين والفقهاء والطبيعيين والكيميائيين وعلماء النبات والحشرات ورجال الفلسفة والاداب وغيرهم من اهل الفنون المتنوعة . تضم اليهم طائفة من المتضلعين من اللغة العربية ، المارفين بوجوه تصرفها واشتقاقها ، ويسين للمجمع سكرتير عام خبير باللغة العربية ويبيض اللغات الاوربية ، يعاونه موظفون لهم مثل هذا الشأن

وتبدأ هذه الجماعة بوضع الفهرس الجامع لدائرة المعارف ، حتى اذا امتته وانتظم منه قاموس عربى جامع لاشتات المصطلحات الفنية اقبلت على تدوين المادة العلمية

ويجب ان تبنت اللجنة التمهيدية للمجمع في مشكلة التعريب . ويحسن ان تكون دار الكتب مركزا للمجمع الى ان يتيسر انشاء دار خاصة له

رأى الدكتور محمد شرف

ينبغي ألا يكون المجمع مقتصور لعائدة على سواد محدود من الادباء ومن اخذ ماخدم من الشعراء وهواة الكتب والمشتغلين بتحرير الصحف فقط دون المشتغلين بالعلوم والفنون الاخرى . بل يجب التوسع فيه بما تدعو اليه حاجة العصر وما يكون فيه فائدة للمعلم والمهندس والطبيب والصانع والتاجر . ولا يختار من الازهريين الا اقلية صغرى ممن عرفوا بالبحث والعلم ببعض لغات العرب او خدموا اللغة خدمة كبيرة

ولتسهيل التفاهم بين اهل البلاد المختلفة المتكلمة بالعربية وتوحيد المسميات ينبغي الاتصال بالمنتديات اللغوية في دمشق وبغداد والقدس اتصالا وثيقا واختيار اعضاء من اهلها يتقنون بلادهم

رأى الاستاذ لطفى السيد بك

يكون رئيس المجمع موظفا كبيرا من موظفي الحكومة المسئولين امامها عن كل هيئة من الهيئات التى يرأسها . ويتألف المجمع من هيئة علمية تختار من لهم اثر ظاهر يدل على ميلهم لخدمة العلم او اللغة . ويمطى كل منهم مئة جنيه مكافأة سنوية وثلاثة جنيهات عن كل جلسة . ويشترط الا يزيد عددهم على العشرين

وتختص هذه الهيئة بوضع معجم لغوي يفي بحاجات الوقت الحاضر . ودائرة معارف . ومنافسة للتأليف والترجمة . وغرض ما يقدم اليها من المؤلفات في المعلوم والآداب ويعين الى جانب هذه الهيئة جماعة من المترجمين يتبعون في عملهم رئيس المجمع

رأى حافظ عوض بك



(حافظ عوض بك)

يكون عدد اعضاء المجمع بين الخمسين والستين . وانا اكثر ميلا الى العدد الاخير ، يتبعهم عدد من المترجمين الداعين لا يقل عن العشرين يربطهم بالاعضاء نظام خاص . ولا يكون هؤلاء المترجمون اعضاء

ويختار الاعضاء ممن لهم اثر معروف في عالم التأليف في الفرع الذي يختار لعضويته . ويجعل للاعضاء مكافأة سنوية ومكافأة على حضور الجلسات . والاولى بين مئة جنيهه ومئة وخمسين والثانية لا تتجاوز الجنيهين وتكون للمجمع مكتبة جامعة يديرها رجل من ذوى الخبرة والاطلاع في الكتب

الاب لويس شيخو

فني الى عالم الأدب العربي في مفتتح هذا الشهر الأب لويس شيخو اليسوعي . ومن لا يعرف الأب شيخو باسط آداب اللغة العربية وجامع « مجانى الأدب » وشارح « مجانى الأدب » وكتاب « علم الأدب » ومقالات « علم الأدب » ومصحح وطابع « البلغة في شذور اللغة » وكتاب « الهمز لاني زيد سعيد بن اوس الأنصارى » و « الألفاظ الكتابية » و « فقه اللغة » و « كتاب الكتاب » و « تهذيب الألفاظ لابن السكيت » و « مختصر تهذيب الألفاظ » و « الأضداد » و « طبقات الامم للقاضي ابى القاسم صاعد بن احمد الأندلسى . و « كلية ودمنة » و « أنيس الجلساء في شرح ديوان الخنساء » و « رياض الأدب في مرأى شعراء العرب » و « ديوان الخنساء : اخت طرفة » و « ديوان السموأل » و « ديوان الأخطى » و « شعراء النصرانية قبل الاسلام » و « شعراء النصرانية بعد الاسلام » و « كتاب الحماة لأبى عبادة البحرى »

بل من من أهل البحث والتدقيق لم يقرأ مباحث الأب شيخو في مؤلفيه « النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية » و « والآداب العربية في القرن التاسع عشر » ومن لم يراجع أو يستمر بفصول من مباحث مجلة المشرق في سنواتها الخمس والعشرين ؟

أن مجرد سرد هذه المؤلفات يكفى لتعريف بذلك الباحث اللغوى الكبير . والشهادة بأنه أعظم من خدم اللغة في مصر الاخير وربما كان كتابه المجانى وشرحه خير فنية لمن اراد الاكتفاء بمجموعة صالحة من

اكتوبر . وديجها بقوله :

« تاحت لنا رحلة حديثة الى القاهرة . فاتهننا هذه الفرصة لنلقى عليها نظراً عاماً فتعتبر رقيها العجيب الذي أصابته منذ ربع قرن . وكنا حينئذ قضينا فيها أياماً فوجدناها من أرق المدن حضارة وأوفرها خيراً »

« الا أننا في رحلتنا الأخيرة ظهرت لنا في حلة قشبية من البهاء تفوق كثيراً على بهائها السابق ، فأحببنا أن نصفها وصفاً اجمالياً لقرائنا ليرى أن الشرق يمكنه أن يجارى الغرب في كل رقيه . فنعدد ما حظيت به مصر من ضروب المحاسن دينياً وسياسياً ومادياً وأدبياً واجتماعياً »

وقال في وصفه حركة الآداب والعلوم :
« الدولة المصرية عناية خاصة بالآداب . وحسبك دليلاً على همها انشاؤها الجامعة المصرية التي تلقى فيها الدروس عن تواريخ العرب وفنونهم ، يخطب فيها رجال متضلعون في العلوم المصرية منهم وطنيون ومنهم مستشرقون شهبون »

« ويظهر رقي مصر ادبياً برقي فن الطباعة . فان مطبوعات مصر الحاضرة تجارى بحسبنا افضل مطبوعات الشام . وكانت سابقاً دونها كثيراً . ولا يكاد يخلو شارع من مطبعة أو مطبعتين »

« والصحافة رائجة اي رواج . فان جرائد مصر ومجلات العربية تنيف على المثبتين يقبل على كل منها عدد جم من القراء . وكثير من هذه الصحف تزينا بالتصاویر الرائعة المطبوعة طبعا حكما بيد الاختصاصيين . ومصر لا تخلو من صنعة ايطاليين ويونان وارمن من ذوى الخبرة بكل فنون التصوير الحديثة »

« اما المطبوعات التي يعنى بها أدباء مصر فكثيرة . منها قسم كبير معرب عن الافرنسية او الانكليزية تغلب عليها الروايات الخيالية . ويهتم غريم بنشر كتب القدماء كما تشره ادارة المكتبة الملكية والمكتبة السلفية والمطبعة الاهلية . وقد حاول البعض وضع التأليف الجديدة بأفراغ وسمهم في اقتانها . وما

العلوم الدينية والفلسفة الجدلية والتاريخ والآثار والمباحث اللغوية في درس العربية وماضيها وحاضرها ومستقبلها والوسائل التي ترقبها . وكان الأب شيخو يكتب القسم الأكبر من مقالات المشرق . وقد وقف في السنوات الخمس والعشرين مدافعا عن الدين المسيحي والمعتقد الكاثوليكي يرد عنهما كل ما يرميها به أى كاتب في الشرق والغرب

حثة على درس اللغة العربية

وحدث أن بعضهم روى الآباء اليسوعيين في سنة ١٨٩٨ بأنهم لا يمتنون باللغة العربية وتعليمها ، فاتهن الأب شيخو فرصة الاحتفال بتوزيع الجوائز في تلك السنة على طلبة كلية القديس يوسف اليسوعية ببغروت ، والقي خطبة في الرد على الطاعنين النافذين . ختمها بالامارات الآتية :

« وأتم أيها الطلبة الأعزاء اليكم أوجه خطاى عرضاً لكم بل مكرراً بيزيد الالحاح ان تذاوموا على درس لغتكم الشريفة ثم اعلوا انه دون التبحر في لسانكم لا يمكنكم التصدد في نوادى الادباء ومجالسة من في أوطانكم من الوجوه والشرفاء . فانكم وان احكمتم اللغات الأجنبية لا تنجون من تفرير نبي وطنكم لا تتسابق الى غير أنسابكم وذعولكم عن أخلاقكم الوطنية وآدابكم القومية . وكفاكم بذلك خزيًا وماراً . بل دعوني بالاحرى ان أقدم التهنأت لمن أصابوا قصبة السباق في ميدان الدروس العربية . وأتمنى لحبيكم أن تتبعوا آثار من سبقكم من الطلبة في هذه الكلية الذين بدرس لغتهم فتحوا لهم باباً واسعاً وطريقاً مهيماً أدى بهم الى ما التمسوه من الامور الشريفة والمراتب المنيفة »

رأيه في تقدم مصر

وزار القطر المصري في شهر سبتمبر الماضي . وكتب عن هذه الزيارة رسالة عنوانها « العين الباصرة لروائع القاهرة » صدر بها عدد مجلة « المشرق » الذي صدر في شهر

آداب العرب ومنتخبات قيمة من شعرهم وشعرهم مرتبة ترتيباً بديعاً ومطبوعة طبعاً أيقافها خير فنية وأتقن هدية للاحداث ومن لا تساعدهم ظروفهم واحوالهم الخاصة على مراجعة الكتب القديمة والاسفار المشتتة المطبوعة طبعاً سقياً بشكل يتعب البصر ويضل القارى

وأما بقية الكتب التي أتينا باسمائها مخفين عن غيرها مما أخرجه الأب شيخو ، فليس فضله في ابرازها الى العربية في انه نشرها بالطبع فقط بل انه حالى الشاق في مراجعتها ومقابلة نسخها وشرح غوامضها والتعليق على بعض ما فيها . وقد مرق الطباعون في مصر وغير مصر بمجهودات الأب شيخو وأعادوا طبع كتبه هنا وهناك . ولكن مطبوعات الآباء اليسوعيين لا تزال حافظة قيمتها الأدبية عند المدققين وهواة الكتب

وقد عني الأب شيخو بجمع مكتبة عظيمة للآباء اليسوعيين تحوي خزائنها بضعة الوف من خيرة المصنفات العربية والافرنكية في المباحث الشرقية والمسائل الدينية ومنها عدد غير قليل من المخطوطات

ومع أن هذه المكتبة تقل محتوياتها عما في خزائن الكتب العامة بالقاهرة والاسناتة ودمشق ، فان الأب شيخو مهد السبيل للآباء اليسوعيين بإنشاء ما سموه « المكتبة الشرقية » وهي مجموعات في مجت بعض المؤلفات الموجودة في المكتبة ودراسة دراسة علمية دقيقة باللغة الفرنسية لاطلاع المستشرقين وغيرهم ممن لا يعرفون العربية على جواهر الأدب العربي

مجلة المشرق

ومن أكبر اعمال الأب شيخو الخالدة في عالم الأدب العربي مجلة « المشرق » التي صدرت نصف شهرية في سنة ١٨٩٧ وشهرية ابتداء من اول سنة ١٩٠٨ واحتجبت عن قرائها في ايام الحرب . وتألف من أعدادها ٢٥ مجلداً يربو مجموع صفحات كل منها على الف صفحة مشتملة على أحسن وأدق ما دون في العربية في

اطلعنا عليه من ذلك كتاب عصر المأمون الذي صرف فيه صاحبه زمناً طويلاً ليخرجه بكل كلالته . وينتظر قريباً صدور الجزء الثاني منه »

أيامه الأخيرة

واعثلت صحته في أواخر الشهر الماضي واستقر رأى الأطباء على إجراء عملية جراحية . فانتقل إلى المستشفى . واني أن تعمل له العملية قبل أن يتم العدد الأخير من مجلة المشرق (وهو العدد اختتامى للسنة الخامسة والعشرين) فراجع مسوداته وكتب بعض مقالاته وهو يعاني المرض على سريره ثم أجريت العملية . ولكنها لم تكن ناجحة . وقضى الأب شيخو بعد أن خدم اللغة العربية وآدابها ٥٠ سنة بأمانة وإخلاص قل أن اجتماعاً في كاتب أو باحث من أهل هذه اللغة في أطوارها المختلفة

« ت »



اللورد لويد والنحاس باشا

نشر في هذه الصحف رسماً فريداً يمثل مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري ورئيس مجلس النواب واللورد لويد المندوب

السامي البريطاني . وهي أول مرة تجمع فيها آلة التصوير بين أكبر ممثل للدولة المحتلة وأعظم ممثل للحركة الوطنية العامة . ولعل فيها من الرموز ما لا يخفى على الذين يماجون الموقف السيامي الحالي

ويعود الفضل في هذا الرسم إلى جريدة الاهرام ، فهي التي نشرته أولاً . وحصل عليه مندوبها عند زيارة اللورد لويد لمصطفى النحاس باشا في مجلس النواب . على أنه لولا ما أبداه مندوب الاهرام ، من الجرأة الصحافية التي يشكر عليها لما حصل على هذا الرسم الفريد . فلم يكن يخطر للورد لويد عندما زار النحاس باشا أن يقف إلى جانبه أمام المصور ولا خطر للنحاس باشا أن يجتمع باللورد لويد في عالم الاحلام فضلاً عن عالم الخيال الشمسى ولكن فطنة الصحافي ارادت امرأاً وبلغته . وقلمها يميز الصحافي عن ادراك امرئ اراده وسعى اليه وتحين له الفرص . فما كاد اللورد لويد يخرج من غرفة النحاس باشا حتى رأى مندوب الاهرام يشق طريقاً بين حراسه ويعترضه ويستأذنه في أخذ رسمه مع النحاس باشا . فنظر اليه اللورد لويد مبتسماً ابتسامته الانكليزية الفامضة وسأله : هل يقبل النحاس باشا ! فاجابه المندوب قائلاً : لماذا لا يقبل ! ودخل في الحال على النحاس باشا في غرفته وسأله ان يصوره مع اللورد لويد . فقال له : هل يقبل اللورد لويد ؟ لقد كان كل منهما يظن ان الآخر يحسب حساباً لظهوره معه ولو في الرسم فبدد الصحافي هذا الحذر واقترب الرسمان . وكما بدد الصحافيون في تاريخ جهادهم العام من المخاوف ولاشوا من الظنون وقربوا بين الآراء المتباعدة ! ! فهل يصح ان نرى في هذا الرسم أي رمز للمستقبل ؟

مصر في المؤتمرات الدولية

قدم الى مجلس النواب اخيراً تقرير من وفده البرلماني الذي كان قد أرسله في الصيف الماضي الى البرازيل لحضور المؤتمر البرلماني

الدولي الثالث عشر للتجارة . وقد تألف هذا الوفد من يوسف اصلان قطاري باشا احد اعضاء مجلس الشيوخ والدكتور أحمد ماهر والاستاذ عبد الرحمن عزام من اعضاء مجلس النواب

اما المؤتمر فقد عقد برئاسة المسيو سالزو بايما احد اعضاء مجلس الشيوخ البرازيلي وتحت رعاية رئيس الجمهورية البرازيلية ورئيسي مجلسي الشيوخ والنواب وبدأ جلساته في ٥ سبتمبر الماضي وانتهى منها في ٩ منه واشترك في المؤتمر ٤٤ دولة

اما اغراض المؤتمر فهي توحيد القوانين المنظمة للنمو الاقتصادي بقدر الامكان بين جميع الشعوب تبعاً لاحوالها الخاصة . ووضع اتفاقات دولية اساسها التضامن والعدالة لكي تتمتع التجارة في كل مكان على الاطلاق بالعناية والحماية والضمان توصلا الى انهاء التعاون بين القوى الاقتصادية في مختلف البلدان والجماد وحدة عامة متضامنة تكفل الرخاء العام

وقد قدم الوفد البرلماني المصري مذكرة الى هذا المؤتمر نشرتها الجرائد اليومية في حينها وهي تحتوي على بسط موقف مصر الاقتصادي الخاص بسبب الامتيازات الاجنبية وأسفها ، لانها لا تجد تقسماً مطلقاً اليد في الاشتراك في أعمال المؤتمر نظراً للقيود التي تقيد بها هذه الامتيازات . ولقتت المذكرة انظار المؤتمر الى ما في ذلك من الاجحاف العظيم الذي تأباه الكرامة ويرفضه كل شعور بالمساواة بين الامم ووجوب التآخي والولاء بين الشعوب تمهيداً للتفاهم الدولي العام وعمما طاله المؤتمر من الابحاث ، المواضيع المهمة الآتية

(١) المهاجرة من البلدان المختلفة واليها

(٢) المحالفات الصناعية والشركات المتمازجة

(٣) توزيع المواد الأولية

(٤) الشروط الدولية لاستقرار العملة

(٥) درس اعمال لجنة الفحم الخاصة بتوحيد

سياسة التعدين

حجة دامغة ومنطق صحيح

كيف نستطيع ان نؤسس محلا تجاريا
ميداً مشهوراً ؟

— تستطيع ذلك متى كنت لا تبسيع
سوى البضائع الجيدة

وكيف نستطيع ان نشتري البضائع الجيدة ؟

— تستطيع ذلك باختيار البضائع التي
لها ماركات معروفة لأن أصحاب المعامل الذين
لا يخافون ولا يخشون اي لوم او عتاب يضعون
ماركاتهم على بضائعهم ونذكر لك من قبيل
المثال بالطو « سلف » والشرابات ماركة G.S.
او قبة ستونهل الخ الخ فهذه الماركات تضمن
لك جودة الصنف على انه لا يوجد اي سبب
يدعوك الى قبول بضاعة تجعل مصدرها في
حين انه من السهل عليك ان تحصل بالثمن ذاته
بل بأرخص منه على بضاعة تضمن لك ماركتها
جودة صنفها واصلها

هل تدفع حوالة لا تعرف امضاء صاحبها ؟
ان الماركة البضاعة كالمعلم فهي رمز الصدق
والجودة اللذين لا بد من احترامهما . وخذ من
قبيل المثال محل برنار في كرنفال دي فيس
واختره اشترى ما تحتاج اليه من القمصان
والشرابات والمناديل والماعطف والروب دي
شامبر والحقائب والخزائن الخ الخ . او محلا
آخر كمثل شه مون سيديا ليست في ١٦
شارع فؤاد الأول المختص بشرابات السيدات
ماركة C.M.S. فهذان المحلان معروفان
بانها لا يبيعان سوى البضائع ذات الماركات
المشهورة . فلا يستطيع اي معمل ان يدخل
بضاعته اليها ما لم يكن معروفا في العالم
كله

منحط

فاذا ثبتت جميع التهم التي نسبت الى
ميمش افندي فان الحادث فظيع يستدعي اتخاذ
تدابير مهمة غير القبض على الجاني وغير
معاقبته . فالمواد المخدرة خطر عظيم يهدد
البلاذ في اعز شيء فيها وهو صحة ابنائها
وصحة نسلهم . ومتى ضفت صحة النسل ضفت
قواه العقلية واعصابه وتعرضت الأمة كلها
للقناء والاندثار فلجناية والحالة هذه ذات
صفة عمومية . لذلك يجب ان لا يقتصر تلافي
خطرها على معاقبة الجناة فقط

ولعل جميع قراء الصحف يعلمون بما
يظلمون عليه كل يوم من اخبار ضبط المواد
المخدرة ان هذه المواد منتشرة اعظم انتشار
في القطر المصري على الرغم من كل ما يقال
عن التدبير التي تتخذ لمصادرتها . وقد جاءت
فضيحة المعمل الكيماوي دليلا على ان في التدابير
الرسمية المتخذة لمكافحة هذا الخطر خلا
عظما . وظهر لنا هذا الخلل الآن في هذه
الفضيحة ورأينا منها ان تجار هذه المواد ومحزبيها
كانوا على صلة بعدير المعمل الكيماوي الذي
يستطيع وحده ان يثبت الجريمة عليهم . افلا
يجوز للجمهور عند ما يرى كثرة المواد المخدرة
وكثرة تجارها ومحزبيها ان يتجه بشكوكه
وظنونه الى جهات اخرى ويدخله الريب في
كيفية دخول هذه المواد الى القطر المصري ؟
ليس في العالم بلد كمصر يحاط بمحدود طبيعية
تسهل مراقبتها من كل جانب . فليحرم من جانب
والصحاري من الجوانب الاخرى وحراس
الحدود في كل ناحية . وهي غير متاخة لاي
بلد تنتشر فيه هذه السموم . فكيف يمكن
ان تكثر في مصر هذه السموم اذا كانت
المراقبة شديدة والتدابير المتخذة لمكافحةها
وافية ؟

فهل يلام من يقول ان فضيحة المعمل
الكيماوي ليست سوى احدي حلقات
الخلل في نظام مكافحة وهل يفكر اولو
الامر بمد هذه الفضيحة في معالجة المسئلة
كلها من اساسها لكي يتمكنوا من قطع
دابر التجريين بهذه المواد ومنع اي ذرة منها
من الدخول الى القطر لغير حاجات الاطباء ؟

(٦) درس الجهد المبذول لتعميم الاعتمادات
الزراعية

قترى من هذا الجدول ان بين مواضعه
ما يهم مصر مباشرة . اما الباقي فلا شك انه
يهمها ايضا لانه يحميها على صلة وثيقة بحركة
التقدم الصناعي والثروة الاقتصادية في العالم وهذه
الحركة هي في الواقع من القواعد المهمة في
السياسة الدولية العامة

وعند ختام المؤتمر تكلم يوسف قطاوي
باشا باسم الوفد متبسطاً في وصف العقبات التي
تجول دون تنفيذ رغبات المؤتمر وقراراته في
مصر بسبب وجود الامتيازات الاجنية فكان
لييانه تأثير حسن في نفوس الوفود التي حضرت
المؤتمر وظهر هذا التأثير في كثير من الرسائل
التي تلقاها الوفد البرلماني المصري من زملائه
في المؤتمر

ان تمثيل مصر في اكبر عدد ممكن من
المؤتمرات الدولية ووجودها في كل اجتماع
دولي مهم سياسة حكيمه رشيدة . ويجب
ان لا نبحث عن نتائجها في كل مؤتمر تحضره
مصر بل في الفائدة العامة التي تستفيدها البلاد
من وجودها في المؤتمرات الدولية . فهذه
المؤتمرات فرصة تنتهز لاسماع صوت مصر
وبسط قضيتها على أسسها القانونية المعقولة
وابلاغ العالم ماتانيه من الاحجاف بحقوقها
واقامة الدليل على انها اهل للوقوف في مصاف
جميع الامم الحية الراقية . ومتى كانت سمعة
مصر محترمة واسمها مصونا وهيبتها عسوفة
بالوقار فانها تصل الى هدفها القومي على طريق
ممهدة

فضيحة المعمل الكيماوي

كان لفضيحة المعمل الكيماوي في قسم
الطب الشرعي والقبض على مديره احمد حسين
ميمش افندي دوي شديد في مصر فتناولتها
الصحف اليومية بالبحث والتعليق . وما زالت
تتابع ادوار التحقيق التي تمر فيها القضية وتطلع
على القراء كل يوم بما جد فيها



ورشة اوتوموبيلات اوبورن

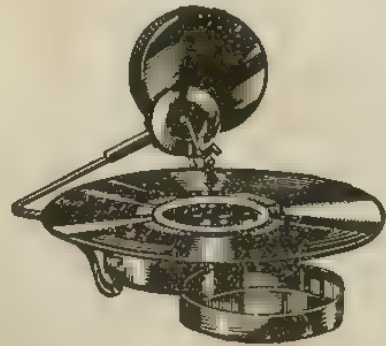
شارع نكرانه بامتداد خلف اوتيل مودرنه (عماد الدين)

هذه الورشة مصنعة نيلية لافز طلبات أصحاب اوتوموبيلات اوبورن

من تصليحات وخلافه وبوجودها أيضاً جميع القطع اللازمة للتغيير



الوكالة العمومية : ٨ شارع المقرني تليفون ٣٣ ٧٠ بستان



هدية بديعة بمجهز كل انسان

ميكيفون

اصغر فونوغراف للحيب في العالم وهو العجوبة
الفونوغرافات ومجموعه صغير ولا يكلفك سوى ٢٢٠ قرشاً



وبما ان الاعياد ورأس السنة على وشك
الحلول قضايج اصدقائك مفاجأة لطيفة
باهدائهم ميكيفون وهو رخيص ويساوي
اكثر من ثمنه كثيراً. ويباع في محل

بابازيان وشركاه

في بور سعيد

ه شارع ايجمان

في القاهرة

٧ شارع المغربى و١٦ شارع نوبار

في الاسكندرية

٧ شارع فؤاد الاول

واذكر أن هيفاز رجل الكمنجه المشهور كان يحمل ميكيفون في جيبه دائماً

اشتر اسطوانات هوموكود الجديده ماركه المسطح فمى مجموعه اغنية من اغاني واصوات اعظم الفنانين والمغنيات

سياحة بالسيارة الى وادي النطرون

ظل غتفيا وراء الروابي
ولكن وقعت
انظارنا فجأة على منحدر
الى اليسار فرأينا منه
وادي النطرون كله
والبحيرات والمعمل
وتوابنه والادارة .
وكانت الشمس قد
اشرفت على المغييب
وخملت على هذه المناظر
ثوبا ذهبيا فتانا

وقد لقينا في الوادي
استقبالا قريبا وحفاوة
عظيمة ووجدنا من
أسباب الراحة ما لا يخطر
لنا في البال عند

ما نتصور بمد تلك الأماكن عن جميع
المراكز العامرة

وفي صباح اليوم التالى ذهبنا لزيارة أحد
الاديرة القبطية القديمة المبنية في هذه الاماكن
المرحشة . منذ القرون المسيحية الاولى فركبنا
السكة الحديدية الضيقة وسرنا بها بضعة كيلو
مترات الى شواطئ البحيرات الاخرى ثم
قطعنا اربعة كيلو مترات بين الرمال المتحركة
وركبت السيدات اللواتي رافقنا وبعض الذين
لا يقوون على السير منا حيراجي بها هذه النافذة
وعند ما اقتربنا من الدير دقت اجراسه
احتفاء بنا . ويشبه بناء الدير اديرة القرون
الوسطى وله سور مرتفع يحيط بانيته .
ويحتوي الدير على برج عال وكنيسة وغرف
ومطبخة وصالون لاستقبال الزائرين وتقديم
الشاي والسجائر لهم حسب التقاليد : على ان
النظافة تكاد تكون معدومة من جميع هذه
الاماكن وهي حقيرة ليس فيها ما يسر النفس
وبعد ما رجعتنا الى الوادي صرفنا انظارنا



(داخل دير قبطي في وادي النطرون)

وقطعنا به خمسين كيلو مترا رأينا عن بعد
ثلاثة غزلان ولاحت لنا اجسامها المشوقة
المندفعة فوق الرمال تثير غباره وراءها وتعد
به خطأ يدل على اتجاهها

وهنا وقفنا ربع ساعة وتناولنا الشاي ثم
استأنفنا السير في أرض متائلة ومناظر متشابهة .
ولكن نقاوة الهواء وما يتركه الجو الفسيح
من الاثر في النفس كانا فتنة لانظارنا ادركنا
بها فضل الصحراء على الجبال

وقطعنا عشرين كيلو مترا أخرى فرأينا
سربا آخر من الغزلان ولكنه ما لبث ان اختفى
وراء أحد الكشبان

وكان الى يسار الطريق التي سلكنها
سلسلة من الروابي المرتفعة هي التي تحيط بوادي
النطرون فصعدنا مرتعا صغيرا كان يحجب
الافق امامنا ووصلنا الى الناحية الشرقية لتلك
الروابي . ثم سلكننا طريقا ضيقة توصل بين
معمل الصودا والدلتا . ولاح لنا في بعض الاحيان
دخان المعمل ولكننا لم نر المعمل ذاته بل

برحنا القاهرة في
الساعة الثانية بعد الظهر
واتجهنا الى الصحراء
وراء الهرم وسرنا
بضعة كيلو مترات على
الطريق المسماة طريق
الفيوم ولكن ليس لها
من الطريق سوى
اسمها ومظهر خارجي
بسيط . فتركناها
غير آسفين عليها واتجهنا
الى الشمال الغربي
واقفينا اثرا اقيمت
عليه مقاييس كيلو مترية
لاتكاد ترى . وهذا
الاثري تقع رويدا رويدا

ويتعرج نحو الروابي التي تلتقي بالافق

وليست هذه المرحلة مريحة . فوجه
الصحراء كثير الاخاديد . وفيه عدد عديد من
كشبان الرمل الناعم . وبيننا كنا نجتاز احدها على
مقربة من قمة احدى الروابي غرزت احدى
السيارات في الرمل لأن السائق اخطأ في
حساب قوة السرعة اللازمة للسير فنزلنا جميعا
وشرعنا في دفع السيارة لأخراجها من الرمل
وتطننا قابصرنا امامنا سهلا فسيحا
تدخله بعض المنخفضات البسيطة . وحولنا
انظارنا الى جهة الاهرام ووادي النيل فوجدنا
انها قد اختفيا وراء الأفق

ثم استأنفنا السير بدون ان يصيبنا
أي حادث مزعج . وكانت المناظر تختلف
امامنا فتارة يمتد النظر الى بعد عشرة كيلو
مترات ويقع على الروابي المتصلة بالأفق وطورا
يقصر مدى النظر لكثرة ما نلاقيه من
المرتفعات والمنخفضات على الطريق

وبعد سير دام ساعة ونصف ساعة

في ذلك السير الذي يعرض المركبة والمحرك
لاشئ التجارب

واول ما تركته هذه الرحلة الجميلة الرائعة
في نفوسنا من الاثر هو احتقار التزهات
الصغيرة البسيطة في ضواحي القاهرة والشعور
بالنشاط والاندفاع الذي يشعر به جواب الافق
والمستكشفون



(توقف في وسط الصحراء)

كنيسة في سيارة
كلا مريوم قرأنا خبراً جديداً عن فوائد
السيارات واتساع نطاق منافها وازدياد اتقانها
فهي لم تعد وسيلة لقضاء الصالح بسرعة تامة
وللترفيه ولقطع المسافات الشاسعة ولنقل الانتقال
المظيمة ولتوفير وسائل الراحة في السفر فقط،
بل أصبحت تستعمل الآن لأغراض دينية
وأدبية . فقد خطر للقس لورانس جرينوود
ان يطوف القرى والمساكن في بعض انحاء
الولايات المتحدة واعطاً مبشراً . وكان فقدان
وسائل الانتقال في تلك الانحاء وعدم وجود
الكنائس فيها يحول دون تحقيق رغبته
فاشترى هيكل سيارة كبيرة وانشأ عليه كنيسة
ووضع فيها ارضاً صغيراً وواشر رحلته الى تلك
القرى وجعل يلقى على أهلها خطبه ومواعظه
فكان الاقبال عليه وعلى سيارته عظيماً

تناطح السحاب ورأينا ألوان الافق
والصحراء والوادي عند غروب الشمس فدخلت
ما يشبه السحر الى نفوسنا وعقولنا بجملها الرائع
ففقلنا عن الطريق وضلنا الاثر ولم نستطع
ان نجد الا بعد بحث غير قليل بين الروابي
والكثبان

وما لبثت قافلنا ان وصلت الى ميناءهاوس
عند نزول استار الظلام فانتقلنا فجأة من
وحشة الصحراء الى باب الحضارة
وكانت سياراتنا في هذه الرحلة جديرة
بالثقة التي وضعناها فيها : فلم يقع لنا اى حادث

عن بهجة الحفاوة التي لقيناها لكنى تفكر
في العودة . فعلمنا ان لا نرى اهرام قبل غروب
الشمس

فبعدها اجتازنا بضعة كيلو مترات فاب
عنا اثر الطريق فلم يكن يد من البحث عنه
نسكى نعرف المكان الذي يجب ان نجتاز منه
الخط الحديدي

وعدنا الى السير في طريق ضعيفة الاثر
على شخير المحركات التي يظهر انها كانت تشاركنا
في ما لقينا من السرور والارتياح
ورأت السيارة التي تتولى قيادتنا غزالا
على بعد مائة متر عنها فالتفت عليه وسارت
في اثره على احصى الروابي وكانت الارض
حسنة فظلت السيارة تتبع الغزال وتقطع عليه
الطريق بين آونة واخرى فيثب ويسير بسرعة
٥٠ كيلومترا في الساعة كما تحققنا من مقاييس
السرعة في سياراتنا : على اننا تركناه بعد ما هو لنا
قائلا برشاقتة الفتانة في القفز والركض
راخذنا الشفقة على هذا المخلوق اللطيف البريء
فلم نمسه بأذى مع اننا ادركناه مراراً على بعد
١٥ متراً

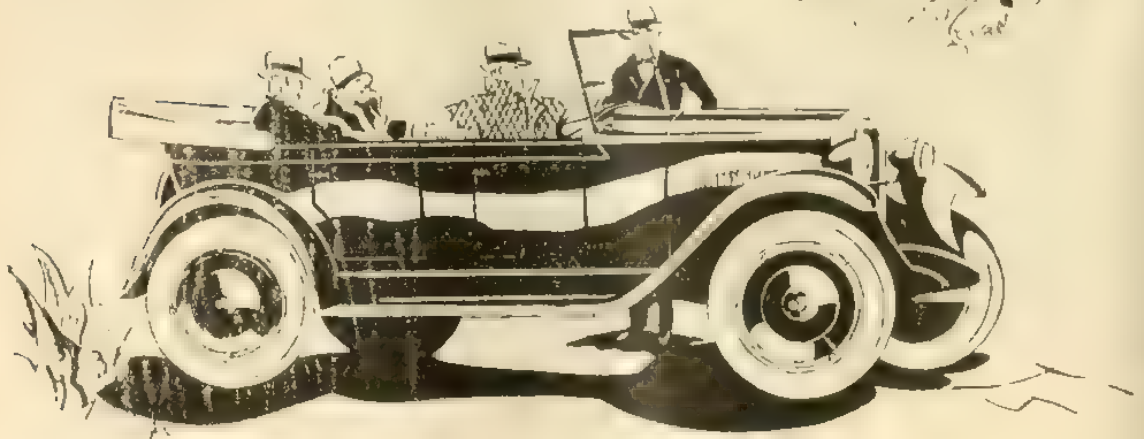
وما كادت الشمس تلامس الافق حتى وقعت
انظارنا على الاهرام مرتفعة من وادي النيل



(لقاء غير منتظر في الصحراء)

تطور تدريجي هام....

ان التحسينات المطردة والاختبارات
الكثيرة في سيارات شفروليه اثبتت
نهائياً فوزها الباهر على جميع السيارات
الرخيصة في العالم



السيارة شفروليه ليست بمحيثة العهد . فقد والت عليها التحسينات
مدة ١٧ سنة حتى اصبحت اليوم بفضل شكلها ومعداتها ومستحدثاتها
وانقان ودقة محركها تعد احسن السيارات الرخيصة الثمن في العالم
ان مزايا السيارة شفروليه مشهورة لانها تبيحة مجهودات متواصلة .
فكل جزء وكل عنصر في هيكلها وفي محركها وفي معداتها قد صار
اختباراه عملياً اثناء سنين عديده للتحقق من صلاحيته للعمل
وحينما كنت - فانك تجد على مقربة منك عميل شفروليه لديه
مقادير كبيرة من قطع التغير - والذي يكور باستعداد تام لخدمتك
يمكنك بمبلغ ١٦٨ جنيهاً مصرياً الحصول على سيارة شفروليه

شركة السيارات السويسرية المصرية - مصر
شركة نايل موتور - الاسكندرية
مصطفى احمد فهم - بني مزار
شركة سويس فنال موتورز - بور سعيد
لويس مقار - اسيوط
ماهر مجلى - الفيوم
اولاد بابادا كيس وشركاهم - بالقاهرة



صمم محركه - جنرال موتورز

ملك افغانستان في القاهرة



ملك افغانستان وملك مصر وخلفهما حاشية جلالة امات الله خان



امات الله خان ملك افغانستان

وصل جلالة امات الله خان ملك افغانستان الى القاهرة في الساعة الثالثة والرابع من مساء يوم الاثنين في ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٢٧ فاستقبله جلالة الملك فؤاد الاول على المحطة واستقبلت جلالة ملكة مصر مملكة افغانستان . ونزل صاحبها الجلالة الافغانية وحاشيتهما ضيوفاً على الحكومة المصرية في سراي ابو اسير في الجيزة . وقد قابلهما الشعب المصري اهل مقابلة وكانا موضوع الحفاوة والاکرام اينما سارا . واولت الولائم واقامت الحفلات الزاهرة لجلالته ونشرت الصحف اليومية فصولاً طويلة عن اءاله وعن تاريخ النهضة الافغانية الحديثة فكانت هذه الزيارة خير وسيلة لتعريف الشعب المصري بامة شرقية ناهضة تمكنت حتى الآن من اجتياز كثير من العقبات التي وقفت في سبيل نهوضها . وكان لجلالة الملك امات الله الفضل الاعظم في هذه النهضة فهو من هذا القبيل يقتنى خطوات الامبراطور مونتسوهيتو امبراطور اليابان الذي نهض ببلاده من خمولها التاريخي وجعلها في مدة وجيزة من ارقى ام العالم

وسبواصل جلالته سياحته الى أوروبا وزور عواصمها الكبرى رسمياً حيث تجرى الاستعدادات من الآن لاستقباله فيها وجلالته يلبس القبة . كما ان جلالة الملكة سافرة ولسكنها لبست اليشمق في



ملك أفغانستان وملك مصر في المركبة الملكية خارجين من محطة القاهرة

مصر احتراماً لمادات البلاد . ولا شك ان الاوربية عن نهضة المرأة المسلمة وحركة ظهورها غدا في أوروبا سافرة الى جانب جلالته سيكون موضوع فصول طويلة في الجرائد

العلم والاختراع

نشوء الانسان

الاذئاب . ومن أهمها التشابه العظيم في

تركيب الدماغ

واقدم اثر متحجر من الانسان عثر عليه

مازال علماء النشوء الذين يؤيدون

راى داروين في نشوء الانسان وتسلسله

هو والقرد من أصل واحد ، واصلون

ابحاثهم العلمية ويدرسون بقايا الانسان

المتحجرة ، علمهم يثرون على ادلة جديدة

تتعلق بأرائهم . وقد كان للخطبة التي

لقاها السرارثراكيت اخيراً في ليدز في

هذا الموضوع صدق سيده رددته المحلات

العلمية في كل مكان وعلفت عليه

بفصول طويلة

والسرارثر من اعظم مؤيدي

راى داروين وابحاثه وهو يقول :

« ان جميع الادلة التي لدينا تؤيد ان

الانسان قد نشأ من قرد شبيه بالبشر

لا يملو في مرتبته الحيوانية عن

الشمبانزى وان المهد الذي بدأ به

تسلسل الانسان وتسلسل القرد الشبيه

به بالاقتراق هو قريب من المهد

المسمى في عرف الجيولوجيين

« ميوسين » وذلك يحمل عمر الانسان

نحو مليون سنة »

مخلوق يجمع بين اوصاف الانسان واوصاف

القرد . فظم الفخذ كظم نغذ الانسان الحالي .

اما الجمجمة فاشبه بجمجمة القرد ولكن الدماغ

الذي فيه ، تجاوز دماغ القرد كثيراً

واكتشفت آثار متحجرة اخرى

لانسان آخر سموه « انسان بليدون »

ويظن انه كان عائشاً منذ اقل من

نصف مليون سنة . وتدل آثاره على

تشابه عظيم باوصاف القرد ولكن

دماغه اتخذ شكلاً بشرياً

ويأتى بعده « انسان هيدلبرج »

الذي عاش منذ ٢٥٠ الف سنة ثم

« انسان نيدرثال » الذي عاش منذ

٤٠ الف سنة ثم « انسان

كرومانيون » الذي عاش منذ ١٥

الف سنة

وترى في الرسم المنشور هنا جمجمة

« انسان نيدرثال » الى اليسار

وجمجمة « انسان كرومانيون » الى

اليمين . وقد اعاد بهما الاستاذ

مكربحور استاذ التاريخ الطبيعي في

جامعة كولومبيا تأليف رأسي الشخصين

كما تدل عليها الجمجمتان . فتجد

شكل الرأس الايسر قريباً من شكل

رأس القرد . وشكل الرأس اليمين

كشكل الرأس البشري الآن

— قبض اخيراً على شحاذ في جلاسجو

فوجد البوليس عند تفتيشه انه يلبس خمسة

مخاطف (بالطو) وثلاثة بنطلونات وقضى

اثنان من رجال البوليس ساعتين في تفتيش

فيما به



الى اليسار : رأس « انسان نيدرثال » الذي عاش منذ ٤٠ الف سنة

الى اليمين : رأس (انسان كرومانيون) الذي عاش

منذ ١٥ الف سنة

العلماء حتى الآن هو ما يسمونه « انسان جاوي »

او « الانسان القروي » . ويظنون انه كان

عائشاً منذ نصف مليون سنة . اما الآثار

المتحجرة التي عثروا عليها منه فهي قلة بجمجمته

وعظم نغذه وسنان من اسنانه . ووجدوا هذه

البقايا في سنة ١٨٩١ متحجرة في الصخر تحت

قاع نهر في جاوي . ويقولون انها تدل على

وتقسم الادلة التي يستدل بها علماء

النشوء على وجود القربى بين الانسان

والقرد الى نوعين : الاول وجوه التشابه

المديدة في تركيب الجسم ونشوء الحياة بين

الانسان الحالي والقروود الشبيهة به وهي الفوري

والشمبانزى واورانج اوتان وجيبون . والثاني

متحجرات الانسان القديم والشبه بينها وبين

هذه القروود . وقد اجمعى السرارثراكيت

مائة خاصة تشريحية متماثلة في الانسان والقرد

الشبيه به وليست موجودة في القروود ذوات

لافتاء أخطار الجو

اخترع المستر وارد فان اورمان ساعة تحتوي على آلة لتسجيل ارتفاع البالون . ويستطيع راكب البالون بواسطة هذه الساعة ان ينم من دون ان يخشى أي خطر فاذا هبط بالونه الى اقل من ارتفاع معين فان الساعة تدق دقات شديدة وتوقظه من نومه . ثم اذا ارتفع البالون الى علو خطر فان الساعة تعطي طنيناً



دراجة هجرية

اخترع احد الفرنسيين آلة للدراجة تضمن لها سرعة السير وللراكب الراحة في ادارتها وهذه الآلة التي ترى صورتها في هذا الرسم تدبر دولابي الدراجة بالضغط عليها من اعلى الى اسفل لا بادارتها كما هي الحالة في الدراجة الآن . ويقول المخترع ان من يركب دراجة كهذه يستطيع ان يقطع بها خمسين ميلاً في الساعة ولا يشعر الراكب بتعب بادارتها كما يشعر بادارة الدراجة العادية

أصفر آلة لموضعال

اخترع أحد الفرنسيين آلة صغيرة للكتابة بالخط المختزل . وتتميز عن سواها من أمثالها بأنها صغيرة الحجم خفيفة ترفها الفتاة باحد اصابعها كما تراها في الرسم المنشور هنا . وتستطيع ان تكتب بها ٢٠٠ او ٣٠٠ كلمة في الدقيقة . وفيها ٢١ مفتاحاً . ويمكن ان يكتب بها بيد واحدة او باليدين معا .



وهي الآن مستعملة في محاكم باريس لنقل المرافعات واقوال الشهود وفي مجلس النواب وفي كثير من المكاتب والانتديه

■ ■ ■

مرآة لقياس الطول

تري في هذا الرسم مرآة تستطيع ان تعرف طولك بالضبط عندما تنظر اليها . فاذا وقفت امامها . فانظر الى الرقم الذي يقع عليه خيال هيكك تعرف منه طولك في الحال . ومما يؤيد ضبط هذه الطريقة ان المسافة بين العين واعلى الراس واحدة في جميع البشر واذا وجد فرق بين شخص وآخر فهو زطيف جداً . وقد شرعت بعض المصان في اميركا في استعمالها كما تستعمل آلات الوزن لكي يستطيع زبائن المحل ان يعرفوا طولهم



تنذر فيه بالخطر . واذا اقترب البالون من الأرض ارسلت الساعة شرارات كهربائية كومبيض البرق تؤذن بقرب نزول البالون . وهذه الساعة تعمل عملها بانتظام من دون ان تؤثر فيها حالة الجو او تكاثف الضباب . وتري هنا رسماً للمخترع وساعته

فيطرب له كما فطرب نحن لسماح النعمة . وقد
جربت هذه الطريقة في كثيرين من الصم
فنجحت نجاحاً باهراً واكدوا انهم يشعرون
بالنعمة الموسيقية ويطربون لها كما كانوا يطربون
قبل صممهم

تحفة للخيوط



محتاج المرأة في هذه الايام الى خيوط من
جميع الاشكال والالوان لاشغالها المنزلية .
ولكنها قلما تستطيع حفظها بترتيب في منزلها
او وضعها معاً في مكان واحد تأمن فيه تبعثها
واختلاط خيوطها لذلك اخترع احد الاميركيين
محفظه خاصة للخيوط تراها في هذا الرسم .
فتستطيع السيدة ان تحفظ بها جميع خيوطها
بترتيب تام وتعرف عندما تقتش عن خيط
من نوع معين او لون معين ان تجده في الحال

صابون الحمام



لا شك انك تشكو من سقوط الصابون
في حوض حمامك وانت تستحم واضطرارك
الى التفتيش عنها في أسفل الحوض . ولكن
احد الاميركيين اخترع وعاء بسيطاً هو الذي
تراه في هذا الرسم لوضع الصابون فيه من
دنيا ان يخشى سقوطها منه مهما اضطربت



اعظم منطاد في العالم

من المعلوم حتى الآن ان
المناطيد الكبيرة هي التي تقوى
وحدها على اجتياز مسافات
بعيدة والبقاء مدة طويلة في
الجو كما رأينا مراراً من مناطيد
زبلين . ولكنها ليست سريعة
السر ولم تستعمل مد في
الأعمال التحارية لكي تظهر
فوائدها الحاسمة . على ان
الستر كلود فريرز أحد عماء
ساز فرنسيسكو اخترع احياناً
منطاداً يمد مزيجاً من الطيارة
والمنطاد . وهو الذي ترى

في اثنين وخمسين ساعة . وتستطيع النزول
بطء الى الارض
ويقول مخترع هذه السفينة انه قد توصل
الى اختراعاته بعد اختبارات دامت عشرين
سنة في معامل زبلين في المانيا . وهو يشرح
الآن في بناء السفينة الاولى . فاذا نجحت
بجربته فان المواصلات الجوية بين اوربا واميركا
بل بين جميع انحاء العالم تحمل محل المواصلات
البحرية والبرية ولو في نقل البريد والركاب
على الاقل

مثالاً مصغراً منه في هذا الرسم فهو يحتوي
على خزان للنفاز طوله ٧٨٦ قدماً
ويسع ٥٠٠٠٠٠ رطل قدم مكعب من الغاز
مما يجعله اخف من الهواء قليلاً اما بقية
الثقل فتزفه خمسة ازواج من الأجنحة
واحدى عشرة مروحة احدها من الامام
 وخمسة من كل جانب ولكل مروحة محرك
خاص . وتحمل هذه السفينة الجوية
خمسة راكب وتسير بسرعة ١٥٠ ميلاً في
الساعة فهي تقطع المسافة بين اوربا واميركا

الصم يسمعون الموسيقى باصابعهم



ترى في هذه الصورة
رسم رجل اصم امام آلة
لاسلكية لاقطة يضع
اصابعه على بوقها .
وهذه الآلة تنقل الانغام
الموسيقية الى تدمها
المحطات الكبيرة
فمنذما يضع هذا الرجل
اصابعه على البوق يشعر
بالاهتزاز الناتج عن نغمة
الموسيقى في الآلة

ان يتناول طعام الفطور وهو في سريره
استطاع ذلك بسهولة تامة لأن حركة
واحدة تجعل الفراش يهبط من اسفله ويرتفع
من اعلاه فيصبح شبه كرسي طويل وتنصل
به مائدة تمد امام الشخص الجالس عليه ويوضع
عليها الطعام كما ترى ذلك في الرسم . فسمى
ان يروج هذا الاختراع في مصر

تغذية العقل والجسم معاً

يعرف جميع الذين يودون ان يقرأوا جرائد
الصباح عند تناول طعام الفطور انه من الصعب
الانشغال بامساك الجريدة وفنجان الشاي معاً .
ولعل مخترع الماسكة البسيطة التي تراها في هذا
الرسم امام رجل يتناول فطوره قد طأى هذه
الصعوبة ففكر في اختراع وسيلة لتلافياها
واهتدى اليها ، فاعليك بعد الآن سوى ان
تشتري هذه الماسكة الجميلة المصنوعة من المعدن



الجميل المصقول وتطوي الجريدة وتضعها بين
يدي الماسكة ترفها امامك وانت تأكل .
وبذلك تستطيع ان تغذي جسمك وعقلك
في آن واحد

للمقعدين والكحالى



مياه الحمام ومهما تخبطت فيها . وهذا الوعاء
مصنوع من الكاوتشوك وهو يترك في ماء
الحوض فيبقى طاماً وتوضع فيه الصابون
فيحملها . وقد صنع بكيفية لا تدع للصابون
عبالا للافلات منه متى وضعت فيه . وهو من
جميع الألوان فتستطيع ان تختار منه اللون الذي
يتناسب غرفة حمامك

قنديل دوار



تري في هذا الرسم قنديلا كهربائياً قائماً
على عمود وله غطاء جميل يمكن ادارته الى أي
جهة كانت لتحويل النور الى المكان المطلوب
فاذا شاءت السيدة أن تقرأ في الليل أو تشتغل،
ادارت الغطاء وحولت قوة النور الى كرسيها
فتحصل على النور الكافي بدون ان تمرض
عينها لشعاعه مباشرة . فمن الماييد وجود مثل
هذا القنديل في جميع المنازل

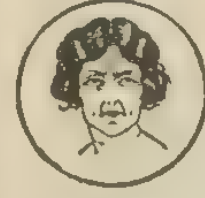
اخترع أحد
الالمانيين سريراً
يصبح للمقعدين
والكحالى في
آن واحد . وهو
السرير الذي
تري رسمه هنا
فاذا شاء المقعد
أو الكحلى ان



هل



لونك



ابتدأ



يزول

CRÈME
TOKALON

لا تتأخري في استعمال كريم توكالون حالا
يباع في جميع المحلات

اسرعي طريقة للحصول
على لون جميل



POUDRE
TOKALON

بودرة توكالون
تباع في عموم المحلات



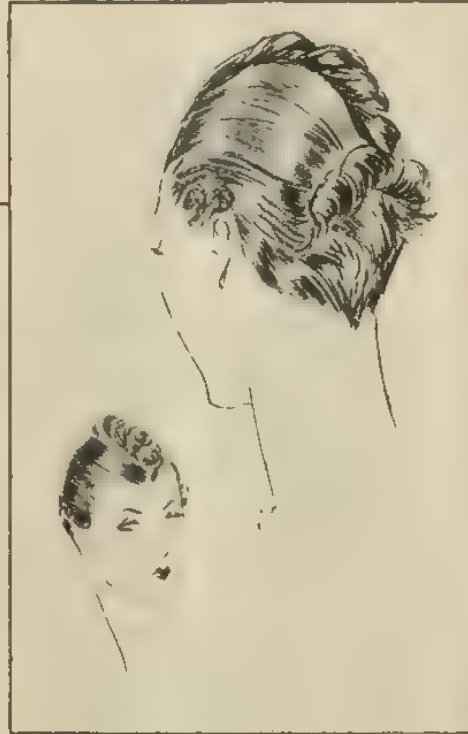
المرأة في عرقها

الثوب الاعلى في الوسط: صنع هذا البنوار من قطع عديدة من الكريب دى شين ووصت بالابرة وفتشى صنعها ياما عديدة واخذت من طنين من القماش في الاعلى الى اليسار : سودى لي من الكريب دى شين الصفيق ومزين بكناز من القطيفة . والوان القطيفة مختلفة على الاكام وموصولة بالابرة في الاعلى الى اليمين : بنوار من الكريب ساتان الفامق ومزين بكناز من فرو الارنب وبطانة بيضاء والكم مـ رـ ج من الاسفل

الى اليسار : ثوب للفنزل من الكريب دى شين له زناز يعقد من الامام . ومزين على طول فتحته من الامام بكناز من جلد الارنب الى اليمين : سودى لي من الكريب دى شين المشمى عريض من الامام يلف احد طرفيه على الاخر والاكام مشقوقة



في عالم الانبياء



انبياء الشعر الجديدة

البساطة وانتشار زى الشعر انتشاراً عظيماً لا يمكن ان يبقيا وقتاً طويلاً في حين ان الموضة تتقدم دائماً في البحث عن الرونق والرواء لتجمل كل امرأة قادرة على تكميل جمالها وحسن طلعها

ولم يبق في زى قص الشعر شيء من التشبه بالرجال . فقد طبع الآن بطابع الانوثة وظل في الوقت ذاته عصرياً بارزاً . ولم يعد فيه مبالاة في البساطة أو شيء من التقليد . فعليه الآن مسحة البتكر لا مسحة المستعار وهذه نقطة جوهرية مهمة . وهو يتجعد في اطرافه تجعداً لطيفاً لا يظهر للصناعة أثراً فيه كما ترى من الرسوم المتعددة المنشورة في هذه الصفحة



أصبحت بعض للسيدات الفاويات يتبرمن في هذا الحين من زى الشعر المقصود لا انتشاره انتشاراً عظيماً شمل جميع الطبقات ولكنهن لا يظهرن اي استعداد للرجوع الى اطالة شعورهن . على ان بعض التساهلات منهن يقبلن بعض التبدل في هذا الزى ولكنهن يشترطن ان لا يضطرهن هذا التبدل الى فقدان شيء من المزايا التي اكتسبنها بقص الشعر ومنها ظهور الرأس بحجم اصغر يتناسب مع القامة المشوقة ومع اطراف الوجه تناسباً يكسب وجه المرأة وطلعها رونقاً جميلاً

ومن الواضح ايضاً ان التناهي في



يبيع في جميع
محلات حيدر
عبد الله

شرابات هولبروف

انه شراء شرابات هولبروف يدل على حسن ذوق في الاختيار فهي مشهورة بمزاياها التي لا مثيل لها في الاستعمال والرشاقة . واذا اشتريت شرابات " هولبروف " فذلك محض اقتضاراً عابثاً لانك تحصل على صنف منين لا مثيل له بدوم مدة طويلة وهذه الشرابات تصنع من الحرير الحقيقي ومن الحرير المزوج ومن الحرير الصناعي المتفول بالاجود والمصفول صفو بديده لئلا تأخذ مخارجاً مضمرة

هولبروف

الموكلا:

بارزدي اخوانه وشركاه

١٠ ميدان محمد علي - الاسكندرية

ليد السيدة ولرجلها

إذا القيا نظرة على الرسوم الموجودة في هذه الصفحة رأينا كيساً لليد من طراز ايزاكوف مصنوعاً من جلد الغزال الاسوداو من لون آخر وله قفل من المعدن الازرق الجليل المرصع بالالماس . ثم نرى كفوفاً من الجلد الاسوجي مزينة بجلد ثعبان . فكانت يده المرأة اللطيفة شاءت ان تجمع بين هذين العديتين وتستخرج من اجتماعها بهجة وراء . وهناك أيضاً كفوف للزهوة وحذاء رشيق جميل من جميع الالوان من احدث ما ابتكره الذوق الباريزي . وهو يجمع بين موضعي لويس الخامس عشر ولويس السادس عشر متناسقين تناسباً جميلاً



ملابس الاولاد

وفي الرسم التالي ماتو لولد صغير
ذو صفوف من القطبة الرفيعة على
دائره

وفي الرسم الاخير ثوب ولد صغير
له طرحة واسعة على اكتافه وياقة جميلة
وترى أيضا برنيطتين جميلتين
احدهما من القطيفة مزينة بالبرودري
ولها طرة من الحرير متدليلة الى جانبها
والاخرى من الجوخ مزينة بطبقات من
القماش بشكل الورد من الوان مختلفة

انظر الى الرسوم المنشورة على
هذه الصفحة تجد فيها طائفة مختارة
من ملابس الاولاد لفصل الشتاء . ففي
الاعلى مانطو جميل لثاة صغيرة من
القطيفة الصوفية وعلى قبة واكامه
كنار من الفرو ينتهي بقطيفة لها
قطعة رفيعة وعلى كنار البرنيطه مثل
هذه القطبه

وترى في الرسم التالي ماتو له
طرحة على اكتافه



عبد الحمولي

وأثره في الموسيقى الشرقية

عنهم ما استنسبه و اضافه الى ما اختار من الفناء التركي وانشأ من الجميع خليطاً جعله طريقة جديدة خاصة به ثم اخرج مقطوعات للناس في مصر وفيها شيوخ اللقيين فصار اماما لهم . وقد استنكروا لجهلهم طريقته في بادي الامر ، ولكن بعد ان تذوقوا حلاوتها واستمذبو توقيها ورأوا ماها من اثر في النفس شجوه تشجيما كبيرا وانتصر عبده بحسبها على هؤلاء اللقيين بانشأ منها الحانا كثيرة ما زالت الى الآن درراً في مقطوعات الفناء المصري ينسج على منوالها الملحنون ويأخذون منها التبذير اليسير يحلون به القدر الكبير من الحانهم فتبعث فيها روحاً جديدة من الحسن والرواء . ونشأ عن ذلك :

أولاً — ان أهل الطبقة الحاكمة في المصريين من الاصل التركي بعد أن كانوا ابعد الناس عن سماع الاغاني المصرية . . . فخلوها مما يطربون اليه من الفئات التي تلائم اذواقهم اصبحوا وهم أشد الناس رغبة في سماعها

ثانياً — دخلت الموسيقى المصرية في طور جديد خلا من التوجع والالين الذي كان هو الفناء في عرفهم

ثالثاً — بعد ان كان اهل مصر اذا سمعوا الاغاني التركية لا يلفتون اليها ، أصبحت ألتامها هي انقام اغنياتهم وقد القوها بعد قليل فانتعشت نفوسهم بسماعها ونسجوا على منوالها

وبذا عدل «عبد» بين المراجين التركي والمصري وكان قد امتزج الجنسان بالانساب الا أن عبده بعمله هذا مزج بالفناء بينهما في الارواح ايضا.

حسين حلمي المناستيرلي

السليم وطبيعته الخاصة مع محافظته التامة على أصولها . وازال بذلك عن تلك الاغاني جفوتها الحلبية ، فتنبه المصريون الى ما احدثت وابتدأت الاذن تستمع شيئاً جديداً لم تكن قد الفتته فتداولت الالسنه اسم عبده وابتدأت شهرته تتضاعف ولوانه صادف في طريقه انتقادات كبيرة من جماعة المحافظين من اللقيين الذين كانوا يرون وجوب بقاء تلك الاحاد على أصلها .

اشتهر عبده بالرغم من ذلك ، ووصل اسمه الى آذان المنفور له المرحوم اسماعيل باشا خديوي مصر فضمه الى رجال معيته واصطعبه في جميع اسفاره الى الاستانة

وهناك سمع عبده الموسيقى التركية فتنهت اليها حواسه ، واسترعت عظم اهتمامه ووجد فيها روحاً جديدة ، وعماً وأسماً ونمداً في التفات والضروب مما أطرب نفسه واهاج رغبته في تعلمها .

وحدث ان اسماعيل باشا جلب معه اثناء عودته من احد اسفاره جماعة من هؤلاء اللقيين فكان «عبد» يلزمهم اثناء غنائهم في القصر لانتقوته لحظة واحدة الا ويستفيد فيها من توقيهم وصار يوجه اهتمامه الخاص الى ما كان في بعض افانهم ملائماً للذوق المصري ومناسباً للطريقة العربية التي تعلمها ووجد امامه المجال واسماً لتعلم انقام جديدة لم يكن قد سمع بها المصريون من قبل مثل الحجازكار والنهاوند والسجم وغير ذلك .

وبعد أن درس تلك الانسام التفت الى مصطلحات الفناء في الطبقات المختلفة في مصر كاللشدين والفقهاء والقيان (العوام) والمداحين (الضاربون بالدفوف) واخذ

ذكرنا في العدد الثاني ما كان لعبده مع النعم شعبان من أمر ومذلة بعد زواجه من ابنته وبجانه من كل ذلك على يد الشيخ المقدم وهو ذلك المغنى الطائر الصييت الذي انضم اليه عبده واستمر يشغل معه على (تخته) على الطريقة التي كان يغنى بها المصريون في ذلك العهد . وانتقل اليوم الى ما أحدث من أثر في الأغاني الشرقية حتى جعلها على النظام الذي نراها عليه في عصرنا الأخير .

كانت الأغاني عبارة عن بعض تواشيح وقودود أتت بها الى القطر المصري في المائة الأولى بعد الألف رجل من أهالي حلب اسمه (شاكر افندي) في عصر كان فيه فن الاغان محبباً في القطر المصري وكانت تلك التواشيح والتقدو هي البقية الباقية من الاغان التي ورثتها أهالي حلب عن أهل الدولة العربية — لقنها بعض المصريين فحرصوا عليها ككل الحرص حتى كانوا يضمنون بها على غيرهم رغبة منهم في الاستثمار بادائها ، ونشأ عن ذلك أن جرم الناس من تلقينها عسراً طويلاً ، وظلت بينهم على بساطتها الأصلية . فكانت قاصرة على امهات المقامات وبعض الفروع المقاربة لها وكانت بالنسبة الى الفناء مثل حروف الهجاء بالنسبة الى الكلام .

واستمر المصريون يقننون على هذه الطريقة البسيطة لا يتصرفون فيها أقل تصرف ، فلا يدخلون فيها حسنة ولا يخرجون منها سيئة .

تلقاها المرحوم «عبد الحمولي» منهم على أصلها واستمر يغنى بها رداً طويلاً من الزمان . ولكن «عبد» شعر بسليقته بأنها كانت في أشد الحاجة الى شيء كبير من الزخرف فاخذ ينير ويبدل فيها بما يلائم ذوقه



فُكِّرْ
يَجِبُ أَلَّا نَسَاهَا
وهي اننى احتاج الى شفرات

مِلِيَّت

فلها امضى حدّ يمكن ان يكون للفولاذ
ويعبرها جميع تجار هذا الصنف في العالم كله

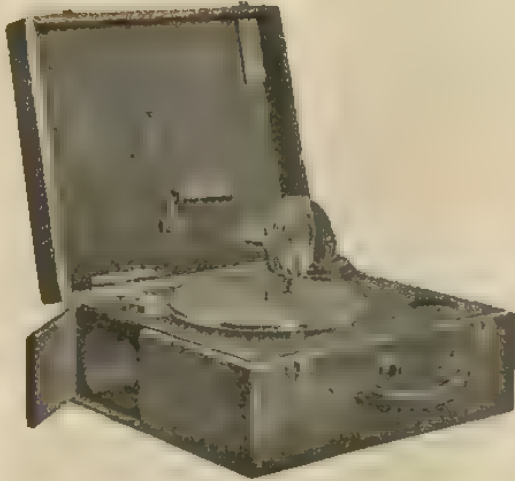
تجد شفرات جيليت الحقيقية
مكتوب عليها بالهبر الاحمر

Specially made
for Egypt and Soudan



أتعرف ما هي الهدية التي لا يمكن نسيانها؟

هي التي تبقى دائماً امام الشخص التي تهديها اليه



هي التي يستطيع بها هذا

الشخص ان يروح نفسه وينسى

متاعبه اليومية عندما يشاء

هي التي يجد بها كل فرد من افراد العائلة سروراً

وانشراحاً فاذا اهديتها الى شخص فكأنك اهديتها

الى جميع افراد عائلته بل الى ضيوفه وزائريه أيضاً

هي التي يستطيع بها ان يسخر اعذب الاصوات والانغام واشهاها لتسلية عندما يشاء

هي التي تمس نفس صديقك وجوارحه في كل وقت ونجمه يفكر فيك في الطف المناسبات

هي جراموفون اوديون واسطوانات اوديون

وقد خفضت اثمان الجراموفون تخفيضاً عظيماً لكي تستطيع ان تختار احدها سواء لمنزلك او لاهدائه لاصدقائك

لجعل ثمن ماركة «بان» ٢٠٠ فقط و ثمن ماركة «قسمت» ٣٠٠ لا غير . ولدى الشركات اجمل الاسطوانات وامتنع

فاطلبها من :

١. بابا ازياده وشركاه

١ شارع فؤاد الاول — الاسكندرية

٥ شارع ايجات — بورسعيد

وصه شركه اوديون

٣٧ شارع المرسى — القاهرة





تراهن صديقان على انه لا يمكن قط ان تسير السيارة فوق الطائرة الطائرة . ولكن هذا الرسم يربا سيارة مارة فوق جسر اسوج وتحت قنطرة الجسر طائرة طائرة . وهذا دليل على انه لا يوجد اي شيء مستحيل في ايماننا



سيارة «أولدزمويل» في سفرها الثماني

ان شركة اولدزمويل هي الشركة الوحيدة التي ظلت تصنع السيارات مدة ثلاثين سنة وكان حليفها على الدوام التقدم المطرد مع الثبات السجيب .

وقد قضى نظام اتساع العمل بهذه الشركة أن تشتغل الآن في ثلاثة ملايين من الريالات الأمر الذي ساعد على اخراج تلك المصنوعات العظيمة أثناء ذلك الزمن الطويل لتاريخ نشأة السيارة اولدزمويل ذلك التاريخ الذي يكشف الستار عن التغيرات والتحسينات المعجبة في عالم المصنوعات .

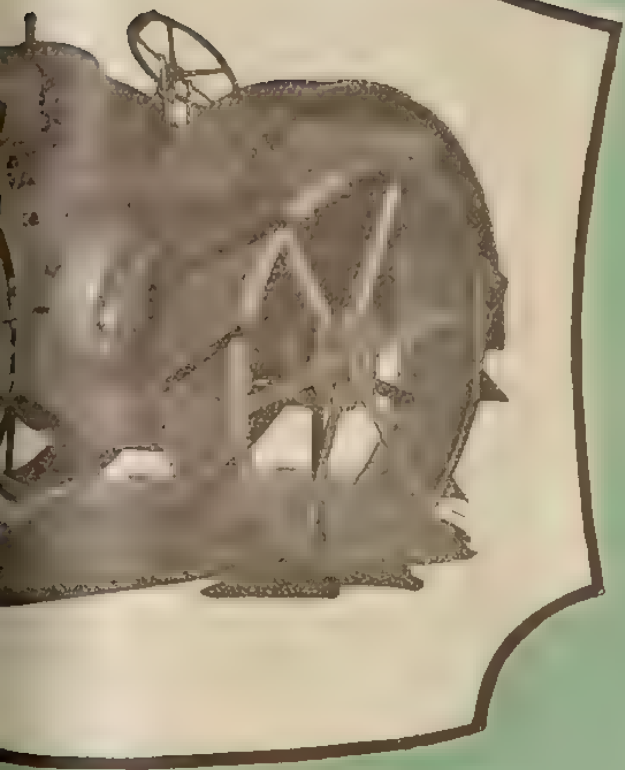
وليس الأمر قاصراً في شركة اولدزمويل على أنها الأولى في استنباط الطرق المتنوعة لزيادة الانتاج ولكنها اول شركة استطاعت أن تجعل السيارة في متناول الجمهور . واولدزمويل الأولى لم تكن سوى عربة صغيرة مفتوحة ذات سلندر واحد وعديعة الأجهزة والمعدات .

على اننا اذا قارنا سيارة اولدزمويل الحديثة بالسيارات الرخيصة التي لوجدنا انها سيارة مقفلة غفمة ذات ست سلندرات بها أجهزة ومعدات أكثر واغزر من السيارات التي ظهرت في سنة ١٩٠٠ ومن التحسينات الميكانيكية التي ادخلت عليها هي — دامل

للجالات الاربع — مطهرتا الهواء والزيت — التهوية بلمبة السكرنك — طريقتان للتبريد — وجلة تحسينات لم يكن يحلم بها انسان في ذلك العصر الذي ظهرت فيه . كل ذلك لم يدع الى زيادة في الثمن اكثر من ٣٤٪ على ثمن اولدزمويل القديمة الصغيرة ذات السلندر الواحد والسرعة العوجاء .

ماكينة الحرب

قف ١٧-٢٨ حصانا
تركيبتين



تصنيع الألمان في القيتوم

الوكالة العامة لمصر والسودان وسوريا وفلسطين وال

المكينات وادواتها وجميع الاجزاء موجودة دائما في المحل للتسليم عند

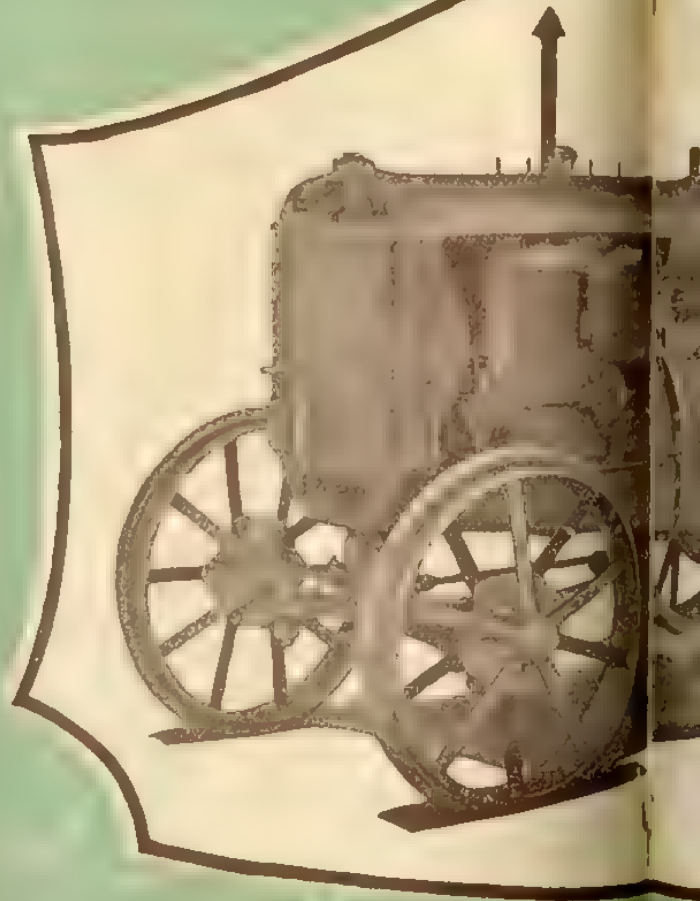
نوبل سيف

١٦ صماما من القِسمه

ثم زهيد



السيارات للملاحظة مكنات



٢١ شارع سليمان باشا بالقاهرة

اكتسبنا اليوم ليزس لكم الكنا لوحات بالبوسسته بحاننا



متروبوليس

ينتظر عشاق السينما ظهور رواية « متروبوليس » بفارغ الصبر منذ وقت طويل . وقد قضى الذين إبرزوها سنة كاملة في صنعها . ولم يلم أحد فرتر لايج لانه اقدم على معالجة موضوع هائل كهذا . ولكن عندما

عرضت الرواية صرخ اعظم القاد مندهشين من مناظرها الغريبة الساحرة وقالوا انها مماثلة لاعظم ما ابحرته خيالة ويلز من الخيالات والظريات

في ابنية واسعة تحت الارض يراقبون الآلات الضخمة المعيدة التي هي حياة متروبوليس ويقضون اوقاتهم في تعب وشقاء لان شريعة متروبوليس هي: الانتاج قبل كل شيء . ويوجد رجل واحد جبار ذو عزيمة لا يعترها الملل جالس في مكتب يطل على احد الابنية التي تناطح السحاب ويصدر منه اوامره التي لا مرد لها ويحكم بما يشاء على من يشاء ويدير دواليب العمل كلها في تلك المصانع الهائلة

وفي هذا المكان تبدأ الرواية . فلهذا الرجل الذي هو سيد متروبوليس ولد بسم فريدر ربي تربية الرفاه والبطالة . في احد الايام نزل الى المدينة السفلية وراى حالة العمال وتعاستهم وشاهد كثير من منهم يتوقن لاصطدامهم ببعض الآلات او تعرضهم لها عند سيرها . وبعد ما تحول في انحاء هذه المدينة ووصل الى طبقاتها



متروبوليس مدينة غريبة يلوح للناظر اليها كأنها إحدى المدن التي تصورها الاحلام فأعالي ابنيها تناطح السحاب واسافلها تنور في الارض الى عمق عظيم . ويلوح للناظر الى شوارعها المناسبة بين تلك الابنية الشاهة انها اودية عميقة سحيقة تنحوم في جوها الطيارات اسرابا اسرابا وتقاطعها الجسور ويتسلل في اعقابها السيارات . وفي ميادين السباق النسيج المصنوعة من الرمر والمستحمة بنسور الشمس يروح ويندو ابطال الرياضة البدنية مستمدين للمسابقات . وهنا وهناك بين الابنية الضخمة التي تشبه جبالا من الفولاذ حدائق غناء تترقق فيها الياض العذبة الصافية وتخللها المسالك الجميلة حيث تمر الحسان رافلات بازي الملابس وانهى الحلي

والى جانب هذا الجمال تجدد طبقة العمال

الاحلام على اجنتحتها عندما يرون متزوليس وهندستها العجيبة ويشاهدون فيها اشباحا لعصر لم يقبض لنا ان نعرفه . ومما يخلب الالباب منظر الهدائق والبساتين والظلال التي تترأض امام الانوار المنبثقة من الآلات . والشرفات العظيمة التي تتلأأ فيها كواكب الانوار الخاصة بالاعلانات

ولم يسبق من قبل ان ظهرت في السينما جموع غفيرة تمثل هذه الرهبة والروعة . فالناظر التي تمثل تبديل المال في اول الرواية تترك في النفس تذكراً لا يمحي .

فترى في منتهى رواق فسيح رتاجاً عظيماً من حديد وصفوقاً من المال برؤوسهم المنحنية وملابسهم السوداء المرقومة بأرقام خاصة يتقدمون بخطى بطيئة ملين نداء صادراً اليهم . فيرى الناظر اليهم رسماً للامل الضائع وللحظ المائر

انقلاباً في الراي العام وعاد الشعب الى صوابه وادرك ان ماريا التي سمع كلامها اخيراً لم تكن سوى دمية تمثلها فقبض على الدمية والقها في النار فلم تسكد النار تمسها حتى تحولت الى آلة صماء . وعندئذ ظهر فريدر وابوه امام الشعب بظهر الفيرة الانسانية وانتهت الرواية باعلان الوثام العام والاتحاد الاجتماعي

ان موضوع هذه الرواية قابل للجدل والمناقشة بما فيه من النظريات ولكن ابراز الرواية على مسرح السينما يخلب الالباب . ولا غرو فقد اشتهر فرتر لانج بأبراز روايات اخرى منها « الانوار الثلاثة » وغيرها وهاعو الآن يحقق برواية « متزوليس » مناظر لا يمكن ان تريح روعتها من اذهان الذين يرونها . لجميع الذين يفهمون مافي المدن الحديثة من الجمال القاسي الجاف ويستثير منظر نيويورك من الطيارة شعورهم لابد ان تحملهم

السقلى رأى فتاة تسمى « ماريا » واقفة بين جمع من العمال تخطب فيهم وتحثهم على الوداعة والاتحاد وتملن لهم قرب محبي مسيح جديد يفتتح عهداً جديداً للسلام والرحمة بين البشر . فمتد ما سمع فريدر خطبتها عزم على ان يكون هو ذلك المسيح ولكن اباه عارضه في ذلك . وارسل فاختطف ماريا ووضع مكانها دمية تمثلها كل التمثيل حتى بصوتها وحركاتها وشارتها . الا ان هذه الدمية جعلت تخطب منادية بالثورة وتثير الاحقاد في الصدور . فاثرت اقوالها في نفوس المال وهبوا الى الثورة وحطموا الآلات ووة مت من جراء ذلك كارثة مخيفة وتفجرت الدماء سيولا الى المدينة تحت الارض . ولم يمكن انقاذ اولاد المال الذين ظلوا فيها عند شوب الثورة الا بعد جهد عظيم بذله فريدر وماريا الحقيقية التي استطاعت ان تنجو من اسرها . فحدثت هذه الوقائع



صنع الدمية التي تمثل ماريا

تسهيلات في الدفع . تحتوي
ورشاتها التخصصية على جميع
القطع الإضافية

لقد أفضت شركة همدسون موتور كار على عاتقها صنع سيارات قوية ورشيقة
معا ونقى بجميع أغراض الحياة المعاصرة لذلك تخصصت في صنع
نوعين فرديتهما بعناية دقيقة وهما بمحركاتها على جميع مزايا القوة
والرفاه والجمال التي يطلبها رجال سنة ١٩٢٨ من السيارة . وكانت النتيجة
أنه الشركة تباع أعظم كمية في العالم من السيارات ذات البنى المستديرات

هملسون

الوكلاء الممربون: لمصر والسودان والحجاز في ٠ درنتز مركزها وشركاه شارع سليمان باشا رقم ١١ بالقاهرة



اسكس

قواد حبيب شارع فؤاد الأول رقم ٣٢ تليفون ٥٦٠٨ بالاسكندرية

وير — جيبكس



وليس منظر الكهوف السفلى أقل جمالا
ففيها تبدو الشموع الضخمة والصلبان مرتفعة
الى الملاوتيدوماريا كالنورين جميع هذه
الظلال لتستفز تقوس رجال عرثهم الكا
وماشت احلامهم . ولكن اعظم المناظر
روعة هو المنظر الذي يجعلنا قف مترددن
بين الوم والحقيقة . فترى فيه روتوانج
العالم الشيخ على وشك اكمال صنع النمية
التي اكتشفها وجعلها في شكل ماريا
الطبيعية . واول ما نراه هو آلة تشبه تنالا
جامداً من المعدن . ثم تنصب عليها الاشعة
والبروق والانوار فتكون فيها الشرايين
وتذب الحركة في اعضائها ويبدأ اللمعان
في عينها وتنحرك شفتاها وتصبح هيكل
بشرياً حياً وتتحول من آلة جامدة الى
فتاة في ريمان الصبا . وهذا من ادهش
ما وصل اليه سحر السينما

وماذا حسانا ان نقول عن الكارثة التي

وجعل هذه الدمة تختطف منادية بالثورة



مترو بوليس في حالة الاحتراق

روجه والفريد آيل وبقية زملائهم من دون أن نسي جوتفريد هويرتس الذي ألف قطعة موسيقية خاصة لرواية مترو بوليس . فقد بدل كل فرد من الذين اشتركوا في اخراج هذا القلم العظيم كل ماعنده من جهد فنسج نجاحا يفوق كل تصور

وقد حيا جميع النقاد في اوربا واميركا رواية مترو بوليس باعجاب عظيم وعدوها اثرأ خالدا من بدائع السينما

وعند ما تزور الآن مكاتب التصوير الخاصة بشركة أوزفا في نوباليسبرج قرب برلين ترى على بعد خطوتين من الكشك حيث صنعت رواية «احلام الفاز» آثار الاتفاق والجدران فهناك انشئت مدينة «مترو بوليس» التي بناها الخيال

أحمد محمد

اصحاب الرواية عندما نظم انهم استخدموا ٧٥٨ ممثلا في ادوار مهمة و ٢٥٠٠٠ رجل و ٩١٠٠٠ امرأة و ٧٥٠ ولدا . اما اللذان صوروا المناظر وهما كارل فراند وجونز يتتاو فان مقتضيات الفن جعلتهما في بعض الاحيان يأخذان الرسوم مستقيين على ظهرهما او خائضين في المياه او واقفين على طوافة في الماء . وقد ربطت آلات التصوير في بعض الاحيان الى كرسي دوار وعلقت في الهواء . واستعمل هذه الطريقة ايضا آيل جانس في رواية « نابوليون »

وليس من العدل ان تقدم احدا على تيفون هاريون الذي وصف المناظر الى اوتو هوتته المهندس الذي بنى قاعة الآلات والابنية التي تناطح السحاب الى الممثلين الرئيسيين بربحيته هلم وجستاف فرويلش ورودلف كلاين

اصابت المدينة تحت الأرض واندفاع العمال الى الثورة وتحطيم الآلات وانهارها وتدفق سيول المياه ، جارفة امامها السدود ومتفائلة جميع الأتاق والمسالك ووع الاطفال تستنيت وتطلب النجاة ؟ اننا اذا شئنا ان نرى جميع المناظر حقها من الوصف فيجب ان تأتى عليها كلها واحداً فواحداً

ومن الصعب ان تمثل الاعمال العظيمة التي اقتضاها ابراز رواية «مترو بوليس» فقد بدا العمل فيها في ٢٢ مايو سنة ١٩٢٥ وانهى في ٣٠ اكتوبر سنة ١٩٢٦ . وكان مجموع ايام العمل بكل جد ومشقة ٣١٠ ايام و ٦٠ ليلة . وقد استخدم في صنع القلم ٦٢٠٠٠٠ متر من الأديم السليبي و ٣٠٠٠٠٠ متر من الأديم الإيمبابي . ونستطيع ان تصور المصاعب التي تعرض لها

بوعيسى ايت

والا ربعونه لقصا.....

يا صبي هذه الضريبة احسبها من امس وانا على ان ابعين
دا وهيك، فما اللصوص وان اناج دنا

بوعيسى ايت في بانزله سيلتك

سبي نفسك د تحناه دنا فمه ليلك المجره رويدا رويدا
ان بوعيسى آت يجمع تكوير الكا، بون لاني هه رانس عصابه دنا
دنا فم المجره

هه انا، هه انا، هه انا، هه انا

هه انا، هه انا، هه انا، هه انا
لاني بوعيسى لا بد من تكون الكوير من الكا، هه انا، هه انا
هه انا، هه انا، هه انا، هه انا
هه انا، هه انا، هه انا، هه انا

من بوعيسى ايت

هه انا، هه انا، هه انا، هه انا

يباع في ان ميار

وكالات ليرب وفي مراكر ليرب
من جمع المجره، ونا، هه انا

يجمع الانتظارات



بريجيت هلم الممثلة الاولى في الرواية

الماء

حيثما شئت

بهاتين الآلتين



هذه الطلبات الثلاث تغطي ٢٤٠٠٠ جالون من الماء في الساعة فكل طلمبة تغطي اذن ١٣٠ جالون في الدقيقة وذلك بجالون واحد من البترول لمدة خمس ساعات ولا حظوا: ان لا حاجة الى اساس للآلة ولا الى مراقبة فهي اذن اقتصادية جداً سواء بتركيبها او تفكيكها

اسعار بيع هوملايت

٢٥٠ ريالاً كل آلة خالصة المصاريف تسليم القباري اي ٥٠ جنيه بمدة كل معروف وثققة لا حاجة الى اساس تقام عليها الآلة ولا الى مراقبة

ولماهدة الآلة او اخذ معلومات عنها : راجعوا

مجمع الابتكارات

كل من الآلتين يسهل نقلها فكل منها لا يزيد ثقلها على ٣٥ اقة

في الاسكندرية

١٠٦ شارع عبدالمع

تليفون نمرة ٢١٩٧

مصدق البوستة ١٢٥٧

والنفس في صور

وعندما تشاء

نزبل عشرة جنيهات
تحقق الفبريكه عشرة
جنيهات لكل من
الأشخاص الثلاثة
الاول الذين يشترون
احدى هذه الآلات .
وبذلك يكون ثمن
الواحدة منها أربعين
جنيهاً خالصة
المصاريف لأسلكة
القبارى . ويجب أن
يتم المشتري قبل
١٥ يناير سنة ١٩٢٨



لهوملايت تحول المزرع الى منزل جميل فى الارياف

بافنصاد عظيم

صفحة واحدة من البترول تدريك
الآلة عشرين ساعة متوالية

بسرعة عظيمة

اضغط على أحد الأزرار فتتحرك
الآلة واضغط على زر آخر فتقف

لا حاجة الى أساس ولا الى نفقات صيانة ولا الى مراقبة ولا يوجد أى ارتباك

زراعة الفاكه في شهر ديسمبر

النخيل : تكون حالة النخيل في سكون تام في هذا الشهر ولا يبدأ نموها الخضرى قبل شهر ابريل .

الري — لا يروى النخيل البالغ في هذا الشهر اما الفسائل المنزوعة في مارس واغسطس فتروى ثلاث ريات اذا كانت منزوعة في ارض طينية اما اذا كانت الأرض رملية فيزداد عدد مرات الري واذا تزلت كمية وافية من الأمطار فلا داعي للري مطلقا

التقليم — تختلف طريقة تقليم النخيل باختلاف الجهات فالجهات التي تصنع الأقفاص تقلم كثيرا من الجريد واما الجهات غير الشهيرة بهذه الصناعة فتسكتني بتقليم بعض الأوراق (الجريد) ولا تقلم الا الجلف منها او الظاهرة عليه علامات الضعف والجفاف واحسن طرق التقليم التي يجب اتباعها هي ان يقطع السعف البالغ من العمر ثلاث سنوات مع ترك حلقة او حلقتين من السعف الواقع في اعلا الكمية المراد قطعها والسبب في ذلك ان عراجين السنة تخرج بالقرب من باط السعف المذكور . واما الكرنافة فتزال في العام التالي للقطع الا في صغار النخيل فلا تزال الا بعد أن يبلغ الجرع نحو مترين طولاً .

المحصول — يرد على الاسواق النوع المسمى الرمي الوارد من جهات دمياط والسناينة

مربية الخضر

أشهر ديسمبر

تقل درجة حرارة الجو كثيراً في هذا الشهر ويشد الصقيع الذي يؤثر في النباتات ولذلك كان من أم الأعمال في حديقة الخضر عمل وقايات للمحاصيل المختلفة كالسكوسة المنزوعة في شهر سبتمبر واكتوبر والطماطم التي شتل في نوفمبر وأحواض بذرة الباذنجان بأنواعه . على أنه يمكن القول بأن شهر ديسمبر أقل الشهور عملاً في حديقة الخضر .

اما التدخين بنياز السيانور اذا أمكن فهو أكثر فائدة من الملاج الأول

(٢) البق الدقيقى (المبسكوس) تصاب به مزارع السفرجل بكثرة ويظهر بحالة خفيفة على الباقي ويمالج بقطع الفروع المصابة واعدامها بالحريق وترش الأشجار بمستحلب الغاز والصابون

الزراعة — ترقد بذور البكان في ثرى رطب الى ان تبدأ في الأنبات ثم تزرع في الأرض في أحواض ممهدة في جور وعلى سطور بعدها ٥٠ سنتيمترا عن بعضها البعض .

التقليم — يمكن تقليم العنب في اواخر شهر ديسمبر اذا كانت مساحة المزارع كبيرة ويخشى من التأخير اذا بدىء في شهر يناير ويجب إعدام جميع الفروع والأوراق المصابة بأمراض او حشرات بعد التقليم خوفا من انتشار عدوها الى باقي الحديقة .

وترش أشجار التين بحلول الجير والكبريت بعد سقوط أوراقها لآبادة الحشرة القشرية منها ويجب إعدام جميع الأوراق التي تسقط من الأشجار وإسقاط الباقية منها باليد واعدامها أيضا .

الخدمة — تحفر الجور في الحدائق الجديدة . وتسمد الحدائق بالسماد البلدى بنسبة ٣٠ : ٤٠ مترا مكعبا للفدان واذا لم يوجد على ما يكفي لجميع الحديقة من السماد البلدى فيسمد الفدان بواقع ٥٠ كيلو جراما من ترات الصودا علاوة على ما يضاف اليه من السماد البلدى . اما الاشجار الصغيرة التي لم تثمر بعد فيحسن تشجيع نموها الخضرى بتسميدها بمقدار ٧٥ كيلو جراما من الترات للفدان الواحد .

وتوضع ثمار القشطة التي لم يتم نضجها في محل دافئ لانضاجها صناعيا نظراً لبرودة الجو في هذا الشهر لأنها اذا تركت على أشجارها ذبلت من جراء الصقيع .

التفاح ، الكثرى ، السفرجل ، الكرز يمنع الري نظراً لوقوف المصارى فيها وعدم تنبه الأشجار في وقت راحتها التامة الى النمو لكي لا تسبب ارتباكاً في دور حياة نموها وتنتهي الحالة الى ضعفها وموتها .

اللوز — يمكن تسميد اشجار اللوز بالسماد البلدى بواقع الفدان ١٥ — ٢٠ مترا مكعبا ويخلط السماد بالتربة بالمزق وتروى الاشجار في أوائل يناير لأن عصاريتها في هذا الوقت تبتدي في السيرو وتشاهد براعم الأزهار متفتحة استعداداً لتفتيحها في الشهر المقبل حيث لا يمكن ريهما اثناء الأزهار خوفاً على سقوط الكثير منها

البشمة — تروى مرتين في بحر هذا الشهر لأن ثمارها تكون قد تكونت في هذا الوقت وتحتاج الى الري لمساعدتها على النضج مبكرة

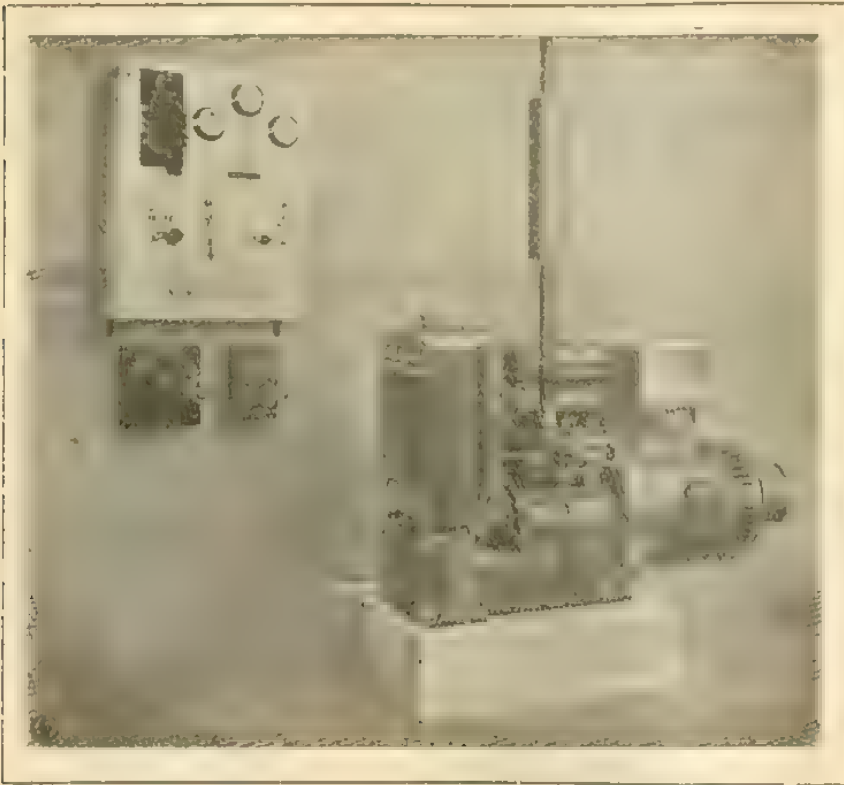
التقليم — يمكن قطع الأفرع الجافة والميتة والمتشابكة ويجوز تقليم اللوز قليلاً سنوياً بالنسبة لحالة حله للطرح في أواخر هذا الشهر .

التكاثر — تزرع بذور اللوز في أواخر هذا الشهر وتزرع في الجهة القبلىة من المخطوط التي تعمل بواقع عشرة في القصبتين وتوضع في جور على بعد ٥٢ سنتيمتراً من بعضها البعض وعمق ٣ — ٤ سنتيمتر تقريباً ويمكن زراعتها في الأراضي الضعيفة القليلة الملوحة في أحواض مستوية ويلاحظ عدم ترك الأرض وقت الانبات حتى تجف وتشقق

غرس الأشجار — تحفر الجور في هذا الشهر استعداداً لغرس الأشجار في الحدائق المراد انشاؤها لزراعة الأشجار وغرسها في شهري يناير وفبراير

(١) بعد سقوط الأوراق تظهر الحشرات القشرية على السوق والأفرع وتختص عصاريتها وتسبب جفاف الكثير من هذه الفروع والسوق فيستحسن أن ترش الأشجار المصابة بمزيج الجير والكبريت لآبادة هذه الحشرات .

انارة المنازل في الارياف بالكهرباء



بارخص الاثمان واقل التكاليف واسهل الوسائل

ساكن في الأرياف أن يتمتع بجميع ما يتمتع به سكان المدن الكبيرة من مزايا الكهرباء وفوائدها في التنوير وغيره ويستخدمها فوق ذلك لتسخين ادواته المنزلية وبعض آلات أخرى كآلة صنع الزبدة وغيرها فمن مصلحة كل ساكن في الأرياف أن يقتني ماكينة من ماكينات سيمنس الخاصة بتوليد القوة الكهربائية . وكل من شاء مشاهدة هذه الماكينة أو الحصول على ايضاحات عنها فليخاطب محل برولمان وسرمان في شارع المغربي بعمارة فرانسيس ١٨ بالقاهرة وشارع سيزوا استريس بالاسكندرية

يستطيع كل ساكن في الريف أن ينير منزله بالكهرباء بأرخص ثمن اذا استعمل احدى ماكينات سيمنس الخاصة بتوليد القوة الكهربائية فهي صغيرة الحجم لا تشغل مكانا كبيرا وتتولد منها قوة كافية للتنوير ولإدارة الادوات المنزلية من مكايي وطللمبات ومناشير الخ . وتغلبها بطاريات السيارات . وتدار بالبنزول أو الكازولين ولا تحتاج الى مياه تبريد وهي متينة قليلة التكاليف تسهل ادارتها والاعتناء بها على كل من يشاهدها تدور لأول مرة ويسهل تركيبها في كل مكان ونقلها من مكان الى آخر فيستطيع كل

١. برولمان وشركاه — فرع مصر

سيمنس

مصر والاسكندرية



الالعاب الرياضية في مصر والعالم

والاطلاع على مدنيتهما . ولم كانت لغزواتهم في مصر آثار جعلتهم أحيانا يجلونها واخرى يعنون بامورها الرياضية . وجعلتنا نتقدم خطوات الى الامام في اللعبة .

وها هي المجر تبعت النمسا واليوغوسلاف في ارسال وفد رياضي في اللعبة ينشر في عالم الفراغة « قاعدة المجر » التي يتفنون بها في كل مكان بانها يسرها انجبا واشدها أثراً في العدو

اختارت المجر الفرقة المحترفة الاولى « فيرنسفاوس » الشهيرة هناك باسم F.T.C. لهذه الغزوة . وهي مكونة من لاعبين دوليين من الدرجة الاولى

ويمكنك في غير تردد ان تقول ان الشعب المجرى يهتم بأمر هذه الرحلة اهتماما داخلنا منه الشك في ان الرحلة رتبت عرضاً . على ان الماضي يدل على غير ذلك خصوصاً اذا رجعنا الى سنة ١٩٢٤ يوم تفلبت مصر على المجر في الالعاب الاولمبية . ويوم كان المجر يراهنون ١٠٠-١ على انهم لا شك الفائزون في الدورة الماضية في تلك السنة



منتخب منطقة اسكندرية الفائز على مصر والقتال

حد غريب . لهذا نجد ان اللعبة تنتشر هناك كما انتشرت من قبل في الامبراطورية البريطانية ولا يوجد في العالم من يحب اليوم الغزوات الرياضية اكثر من لاعبي هذه المنطقة فانك تجدهم هنا وهناك في كل مكان يبارون بعضهم بعضاً ويبارون غيرهم من ام الأرض حتى انهم لم يقدم بعد أمريكا أو استراليا عن السفر اليها

ومن ضمن امانى هذه الامم زيارة مصرنا لميزة لمباراة أهلها وزيرة آثارها

كرة القدم

غير مجازي الفضى

احتفلت « الهيئات الرياضية المصرية » بعيد مجازي الفضى يوم اول ديسمبر الجارى : فاما المحتفل به فلم في لعبة كرة القدم : واما عيده الفضى فهو لمناسبة مرور ٢٥ عاماً على استمراره في اللعبة بتفوق على جميع اقرانه

وقد مثل الهيئات الرياضية كبراء اعضائها وكان الاحتفال شاقاً تثلت فيه روح الاحترام لهذه الشخصية البارزة فن مباراة في الكرة الى ملاكات الى عشاء الى خطب الى اغان حتى مطلع الفجر . اى ان العيد استمر نحو اثني عشرة ساعة

وبما ان الجرائد اليومية قد سبقتنا الى ذكر وصف هذا الاحتفال . فنحن نكتفي بالاشارة اليه

فرقة مجدية مصرية

اذا ذكرت اليوم كرة القدم فاعلم انها في أوروبا الوسطى حيث وجدت مراعيها الخصية ومن يتولون أمرها بكل اهتمام . وبلغ التنافس بين الامم الواقعة في هذه المنطقة الى



منتخب المدارس العليا لمناسة انتصاره على منتخب المدارس الثانوية

الشرط الاول

- سيارتا ٥ — ادميرا ١ (براج)
 ادميرا ٥ — سيارتا ٣ (فينيا)
 (خرجت ادميرا مغلوبة بنقص الاصابات)
 سلافيا ٤ — يوبست ٥ (براج)
 سلافيا ٢ — يوبست ٢ (بودابست)
 (خرجت يوبست مغلوبة)
 رايد ٨ — هادجوك ١ (بفينيا)
 رايد ١ — هادجوك ٥ (بزغرب)
 (خرجت الهادجوك مغلوبة)
 هنغاريا ٤ — جراديانسكى ٢ (برجراد)
 هنغاريا ٤ — جراديانسكى ٥ (بيودابست)
 (خرجت الثانية مغلوبة)

الشرط الثانى

- رايد ٢ — سلافيا ٢ (براج)
 رايد ٢ — سلافيا ١ (بفينيا)
 (خرجت الثانية مغلوبة)
 هنغاريا ٢ — سيارتا ٢ (بيودابست)
 هنغاريا ٥ — سيارتا ٥ (براج)
 خرجت هنغاريا لأنها اشتركت معها
 اللاعب كلمان كوزاد وهو غير معتمد لمسابقة
 الكأس رسميا



بوكوفى قلب دفاعها

تأجيل حفل الجيسه الانكليزى

وكانت عمدة في نفس اليوم الاول
 مباراة انكليزية هامة بين فرقتي انكليزيتين علي
 كاس روبرتس للدور النهائي . الا ان المساعي
 بذلت لتأجيلها لكي لا يحرم الرياضيون من
 مشاهدتها



كوهوت - جاحها الهجوى الايسر

بطولة أوروبا الوسطى

انتهت المسابقة التي اقامتها شعوب أوروبا
 الوسطى لكرة القدم هذا العام لأول مرة
 ونال الكأس التي خصصت لها نادي سبارطة
 المعروف في براج بتشيكوسلوفا

وهاي نتائج هذه المسابقة من أولها الى
 آخرها واسماء الاندية والشعوب التي اشتركت
 فيها

اشترك في هذه المسابقة الهجر وتشيكوسلاف
 والنمسا ويوجوسلافيا وكل منها تقدم بناديين
 على النحو الآتي :-

الهجر — هنغاريا واوبست
 تشيكوسلاف — سيارتا وسلافيا
 النمسا — رايد وادميرا

يوجوسلاف — جراديانسكى وهادجوك

وقد كتبت صحف مصر اليومية باسهاب
 عن هذه الفرقة وقوتها وافرادها وارقامها
 الاحصائية مع كبرى فرق العالم

ونحن نكتفي بالاشارة الى هذه الصفحة
 المجيدة التي سطرتها هذه الفرقة في العالم
 الرياضي عموما وفي المجر واوروبا خصوصا .
 ونسد بحبها امنحنا لقوانا . قد انتصرنا
 أملنا خيرا بابطالنا في الدورة الاولمبية المقبلة .
 واذا اتخذنا فسرى الى أي مدى يمكننا
 وزن قوانا بغيرنا عند المقارنة لانا بكل اسف
 محرومون من المباريات الدولية

وها هي تواريخ المباريات التي حددت
 لهذه الفرقة في المناطق المصرية :

١ — ضد القاهرة — يوم الجمعة ٢٣
 ديسمبر سنة ١٩٢٧ بارض الاهلي

٢ — ضد الاسكندرية يوم الاحد ٢٥
 ديسمبر بارض الشاطبي

٣ — ضد القاهرة ثانية يوم الجمعة
 ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٢٧ بارض الاهلي

٤ — ضد الاسكندرية ثانية يوم الاحد
 اول يناير سنة ١٩٢٨ بارض الشاطبي

٥ — لم يعين بعد

٦ — لم يعين بعد



تاكاس ظهر الفرقة الايمن ورئيسها

قرار اتحاد تشيكوسلوفاكيا

١ - وزنه الريك

الأول - ابراهيم كامل (القاهرة)
الثاني - محمد المغربي (اسكندرية)
الثالث - محمد احمد (القاهرة)

٢ - وزنه الريك

الأول - محمد ربيع (القاهرة)
الثاني - محمد خيرى
الثالث - متبولي عبد الرحمن

٣ - وزنه الخفيف

الأول - على كامل (اسكندرية)
الثاني - زكي امين « القاهرة »
الثالث - محمد فرج

٤ - وزنه المتوسط

الأول - المويلحي « القاهرة »
الثاني - عثمان هاشم الاسكندرية
الثالث - بليغ صفوت القاهرة

٥ - وزنه خفيف الثقل

الأول - محمد مهران القاهرة
الثاني - وهبه
الثالث - زكى بكر الاسكندرية

٦ - الرزبه الثقل

الأول - ابراهيم صبح
الثاني - ابراهيم مصطفى

جائزة الطف نكتة

ان الطف نكتة نالت اكثرية الاصوات
هي (الحب وطوابع البريد) ونال واصلها
عزيز افندى قلاده بالمنصورة جائزة وهي
« رواية الذبايح »

ولمناسبة ماحدث من جمهور النمسا بفيينا
ضد لاعبي «سبارتا» قرار اتحاد تشيكوسلوفاكيا
بتاريخ ١٨ نوفمبر عدم السماح لاندتيه باللعب
مع اندية النمسا موما وفادي رايد خصوصا
هذا ما يحدث في جو المدينة الرياضية
لكنه يحارب بشدة . فبئس الجرح لكن
نعم العلاج

لاشتراك في الالعاب الاولمبية

وقرر الاتحاد في جميعته العمومية بنفس
التاريخ عدم الاشتراك في الالعاب الاولمبية
بامستردام والاستماعة عنها باقامة مباريات
دولية في شهري سبتمبر واكتوبر بمناسبة
الذكرى العاشرة للجمهورية

بطولة المصارعة للقطر المصري

ام حادث في الشهر الماضي في عالم المصارعة
في مصر هو بطولة هواة القطر التي اقيمت
يومى ٢٦ و ٢٧ نوفمبر بنادي بوكاليندو
واسفرت عن النتائج الآتية :



ابراهيم كامل



مربى مدرس مررها

الشروط النهائية

سبارتا ٦ - رايد ٢ (براج)

واعلن اخيرا فوز سبارتا على ما عداها من
الفرق لايبدو النقط بل بكثرة عددا لاصابات
وهو أمر متفق عليه في شروط المسابقة
وحضر المباراة الاخيرة اربعمائة الف
متفرج واضطر البوليس ان يحمي اللاعبين
لشدة الزحام . ومما يؤسف له ان جمهور
فيينا قد اذى لاعبي الضيوف وكان الاسافل
منه يقذفون الحجارة عليهم . واثمر من هذا
ان الحكم وامراته اهينا وجرحتا الاخيرة
وارسل بعض لاعبي التشيكوسلاف الى
المستشفى

وددى سرقة البطل الاخير من اشهر
اندية العالم وله رحلات في انحاء اوربا انتصر
فيها . ومما يذكركه انتصاراته على اندية اسبانيا
واوراجواي (البطل الاولمبي) وسيلتك
بجلاسجو وابردن وبولن وواندرز وويست
هام وكارديف وغيرها من اندية العالم القوية
وهذه الفرقة كان منظورا عيبتها مصر
هذا العام لتسجل في جوها هذا النوع البديع
من لعب اساتذة اللعب في مدينة الغرب

وغريب ان لا يتحمل ملاكم قوي تيار
البنج مع أن قلب امثال فلا ورز يحتمل أكبر
مجهود عرف للقلوب

هذا وقد خلف « تايجر فلاورز » ثروة
تقدر بثلاثة وخمسين ألف دولار أي ثلاثين ألف
جنيه لمائلته

وزنه (موسم) العالمي

اعتزل الملاكمة التلميذ الملاكم الفذ « فيدل
لاباربا » بطل العالم في وزن « موش » لينصرف
الى تحصيل العلم بعد ان اعجز ابطال العالم
واقدم عند قوته وجبروته

واصبح اللقب بعد اعتزاله بين احدى
اثنين : الأول الانكليزي « ارنى جارفز »
والثاني الامريكى « فرانكى جينار » ولكن
الملاكمة بينهما لم تحدد بعد

مختارات رياضية

نكتطف للقراء ما يكتبه ويكتبه كبار
الرياضيين من آرائهم وتقدم خدمة للتثقيف
الرياضى الفنى

مبارى الملاكم الفنية

قال الملاكم الفذ « قوى برتز » بطل
العالم سابقا فى احدى مؤلفاته القيمة ما ملخصه
يحتاج الملاكم الى السرعة وعرونة الجسم
وهما خاصتان يمتاز بهما جسم الملاكم على غيره .
وقد جربت فى جسمى عدم ملائمة حمل
الاثقال واللعب « بالدبلز » الثقيل وتسلى
الجلال ولعب المتوازيين وبقية الالامب
المتشابهة على مختلف الآلات التى تنشأ عنها
سعة الصدر والاكتاف . انما يجب على الملاكم
أن يلعب كل ما يؤدى بحمسه الى المرونة والى
التضليل الاملس

على اننى افضل فى المشى ما كان قصيرا
فقد جربت الطويل فلم يحدنى تقعا
وهاهى طريقة تمارينى النظامية التى افادتني
كثيرا طوال حياتي فى الملاكمة :

٩٩ . / منها كان مجما على انتصار . ابراهيم
مصطفى . حتى ان عدد كبيرا من النظارة لم
يحضر لتأكده من هذه النتيجة

جاءت المصارعة كالماء البارد فى شدة
البرد وجاءت تليجتها بترجيح الواحد فى المئة
على التسعة والتسعين مما دهش السامع لالحاضر
لأن الذى حضر يشارك السامع فى جزء من
الدهشة عند رؤية . ابراهيم مصطفى . حتى
را كضا طول الوقت لم يتحرك الا مرتين .
واذا تحرك ارتعى على الجبال فاراً من خصمه
قال فريق انه احتضر . وقال ثان انه غير
متمرن . وكلا القولين فيه رمز للضعف
وتأييد لبطولة . ابراهيم صبح . لأن الذى
يشعر بالاحتضار لابد له ان يترك الميدان فى غير
اشمئزاز لمن يمدده . وان غير المتمرن لابد يترك
الميدان للمتمرن الى ان يتمرن

اما من نال اعجاب الجمهور وشهد له
بالبطولة الصحيحة فهم : ابراهيم كامل وعلى
والمويلحى

وسنرى فى حفلات التجربة التالية ماذا
يكون من امر الأبطال ومن امر غيرهم
تمهيدا لاختيار الأصلى منهم ليثلى مصر فى
الألعاب الاولمبية المقبلة

الملاكمة

بطل مات تحت اثر البنج

تايجر فلاورز : ملاكم اسود وصل الى
عرش بطولة العالم فى الوزن المتوسط . وكان من
المعدودين فى امريكا . الا أنه فقد لقبه العالمى
امام « مايي ووكر » وماد فتحدى الأخير
لملاكمته فقرر اتحاد اللعبة الاهلى موافقته
واكرامه البطل الحالى على ذلك فى مدى ستة
شهور تنتهى فى يناير ١٩٢٨

ولكن الاجل المحتوم وافى الاسود
التحدى لبطل العالم قبل أن ينتهى الاجل
المضروب لملاكمته . فمات تحت اثر البنج فى
عملية اجريت له فى أذنه



ابراهيم صبح

مصارعة بطل الوزن الثقيل

مصارعة عزيزة ظلت مصر ترتقبها مدة
عامين او اكثر . وخصوصاً بعد ان تغلب
ابراهيم مصطفى على . زكى سعد . و . زكى
عبد . فى ليلة واحدة . وبعد ان تهرب الأول
فى العام الذى بمد ذلك من . مصطفى . قبيل
المصارعة وبعد ان جاهد . تحسين . فلم يفلح
فى كسر شكيمه هذا المصارع الذى نال بطولة
العالم الرابعة فى الدورة الاولمبية الثامنة . تمت
كل هذا مكاتبات طويلة فى الجرائد كانت
متاورات لم تتحقق . حتى ظهر ابراهيم صبح .
وهدد . زكى سعد . وناوأ . ابراهيم مصطفى .

. وبطولة هذا العام كانت فصل الخطاب
لأن بطولة ، العام الماضى نتج عنها أن تخلف
مصارعو الاسكندرية فلم يجتمع البطلان ووطن
ان فى الغيب سرا خائياً . ولعل هذه البطولة
قد جلبت الأنظار عن غيرها بفضل وجود
هذه المصارعة

نقول فى اختصار ان المصارعة تقدمتها
اقوال كثيرة وتمكهنات لاغالى اذا قلت ان

ويهمني قبل ان اتم ارشاداني ان الفت
نظر اخواني الملاكين الى ضرورة جمل
الفترة التي بعد كل أكله وتبرين فترة سرور
واحاديث طريفة لا يتسبب عنها تغيير نفسية
الانسان ولا تصكير صوته . وأن يتجنب
الملاكون السهر بتاتا محافظة على صحتهم

(٤) الالاب الاولبية

ما وراء قرار الوقت الضائع

يعلم القارئ مما سبق لنا نشره عن
الالاب الاولبية ان قرار اللجنة الدولية
في شأن اجازة عوض الوقت الضائع على
اللاعبين في كرة القدم ان انجلتروا وقتت في
صف المعارضة له. وانهار ما تنحت عن الاشتراك

وقد صدر البريد الانكليزي الاخير حملا
لحضر المؤتمر الاولبي المحلي الذي اجتمع في
انكلترا برئاسة اللورد الرياضي الكبير
روثشديل يوم السبت ١٢ نوفمبر الماضي للنظر
في هذا الموضوع . ولأهمية الموضوع تلخص
ما جرى وما قر عليه الرأي فيما يأتي :

اجتمع المؤتمر الانكليزي بحضور اللجنة
الاولبية الانكليزية وممثل الاتحادات الأهلية
ومنها اتحادات اسكوتلاندا وويلز واستغرق
الاجتماع ساعتين وقرر :

أولا — عدم الموافقة قطعية على نظرية
عوض الوقت الضائع

ثانياً — أن تحتج الاتحادات الانكليزية
جميعها لدى اللجنة الاولبية الحالية على هذه
النظرية باعتبارها مميته لروح الفوية وللشعور
الرياضي بنبالة الالاب الاولبية في عالم النوايا .
ثم ترك الحرية لكل اتحاد ان وافق او لا وافق
على قرار الاتحاد الدولي المختص فيما يتعلق
بسرمان قوة هذه النظرية . والمؤتمر يجمع على
ضرورة محاربة هذه النظرية في المؤتمر الاولبي
الدولي المقبل وضرورة ترك الحرية الكافية
للجان التي تدير الدورات الاولبية على أن تستمد

يكون . وأحيانا اذا وجد زميل يستطيع ان
يستمر معي ست دقائق انطلق بالجولتين دون
أية استراحة

بعد هذا احضر لي ثلاثة من الملاكين
أو أكثر . ويجب ان يختلف الملاكون على
قدر ما يمكن في طريقة الملاكمة . واذا
كنت من الوزن الثقيل فابدأ أولا في ملاكمة
الاخف من الملاكين ليكسبك سرعة لانه
بطبيعة الحال سيجتهد في الجري والتخلص
منك . ثم تدرج من هذا الى المتوسط فالى
الثقيل مثلك . ولا تجعل بين ملاكمة الثلاثة
أية استراحة بان تجعل كل واحد يستمر معك
دقيقتين وينزل . ثم يستأنف الثاني وهكذا
الى ان ينتهي الثلاثة فاسترح وكرر التمرين
بهذه الطريقة

اذهب بعد ذلك الى تمرين الكرة
« بانس » واستغرق فيه عشرين دقيقة . ثم
انطلق الى الكيس « باج » واجعل لنفسك
ثلاثة اجمام متفاوتة الوزن بحيث تبدأ في
الاخف فالخفيف فالثقيل . وافرض ان هذا
الكيس عدو لك واليب معه بجحد ولا تدخل
الى تمارينك الهزل ابداً . واعلم ان الكرة
والكيس جزءان عظيمان من تمارين الملاكم
لهذا يجب الاهتمام بهما كثيرا

يأتي بعد كل هذا التديك وهو آخر .
ما يقاسيه جسم الملاكم من التعب في النهار .
وهو عمل يرجع الى المرن نفسه لانه من
صناعته التي يتقنها بطبيعة وظيفته

وفي النهاية لا بد أن تشمر بالجوع وهندي
ان الملاكم يجب ان يتناول المشاء في منتصف
السابعة مساء . ويتسكون من الشاي
والتوست والفواكه المطبوخة والبريات
والبرتقال . واني اثق كثيرا في فوائد الشاي
الملاكم لكن مع هذا يجب ان يحده الى
درجة ما تقدم في بياني

ومن المهم جداً ان تعلم ان الملاكم يجب
عليه ان يتجنب شرب الخمر الا اذا كان
بأمر الطبيب لطرف خاص او للتداوي

اولا اعني بالمعيشة في مكان صحي طلق
الهواء ثم اني اصحو في الثامنة صباحا . اتناول
طعام الافطار مكونا من بيضتين وشاي
وتوست وبرتقال . وغالبا الحق بهذا طبقا
من الفاكهة المطبوخة

وبعد ان تمضي على الطعام مدة الهضم
المقررة بقانون الصحة يأتي دور المشى . فانطلق
الى الطريق لاقطع ذهابا وايابا ما لا يزيد على
ثمانية اميال . اقضى الميل الاول مشيا بسرعة
ثم اجري مائة يارد بسرعة السباق المعروف
ثم امشي ميلا آخر وهلم جرا . وعلى قدر
الامكان يجب ان تختار الطريق الذي تمتوره
التلال لانه يقوى عضلاتك وينظف رثيتك
ويطيل النفس

وعند ما أصل الى منزلي انشف نفسي
جيدا وأخذ حماما فاترا بعد التديك اللازم

يأتي بعد هذا الغذاء الذي يكون من
لحم طري أو محفف « روست يف » ومن
خضراوات عادية ومن « توست » وشاي .
وحذار ان يكون في غدائك البطاطس
والعيش الطري

وبعد ان تمضي فترة الهضم المقررة صحيا
يأتي دور الجباز وهو المأمورية اليومية الشاقة
ويتكون من الملاكمة الظهيرة « شادو »
ولها فوائد عديدة . ومن تمارين المعدة
والتعضيل . وكلها حركات لم يمتد الانسان
العادي عملها اثناء اليوم . ومنها ان انام على
ظهري فارفع ارجلي ليصنعا مع بقية الجسم
زاوية قائمة . ثم اثبت ارجلي على الارض وارفع
بقية جسمي دون الالتجاء الى مساعد أو ثني
الركب . ولا بأس اثناء الحركة الاخيرة من
ان تحمل « دمبلز » خفيفا في يديك لشد
العضلات والاستفادة منها . والحركة الثالثة
ان اقف مستقيما ثم انحنى لتلمس اطراف يدي
اطراف ارجلي دون ان تمس الركبتين

يأتي بعد ذلك « نط الجبل » وطريقتي
فيه ان اقسم النط الى جولات كل واحدة
منها ثلاث دقائق وان يكون النط باسرع ما

ائتلاف يساعد على اتحاد الروح الرياضية وسريان تيارها في النفوس بصرف النظر عن تشعب الوظائف والأعمال والبيئات انها خطوة كبرى تلك التي خطاها جيشنا المصري . وهي أدق النقط التي نسجلها له في تاريخ النهضة المصرية ونحن نكتفي بهذا تاريخين وصف الألعاب والنتائج الى الصحف اليومية التي تقدمتنا بذكرها للجمهور . لان في الإشارة الى الفوائد المنشودة من إقامة حفلات ألعاب الجيش نتم الكفاية

بطل عالمي جديد للشطرنج

ظهر للعالم المعجز الصغير « سينور كابابلانكا » فدوخ أبطال العالم في لعبة الشطرنج . وظل منذ ظهوره في سنة ١٩٢١ حازر اللقب باستمرار حتى اتاه اجله هذا العام فباراه الدكتور « الخين » في يسونيزابوز وتغلب عليه

وكانت المسابقة على اللقب العالمي بشرط ان الذي يفوز في السبعة أشواط الأولى يعد الغالب . الا ان اللعب مد في عمر المسابقة فرجح البطل القديم الأشواط ٤ و ٧ و ٢٩ . ورجح البطل الحالي الأشواط ٥ و ١١ و ١٢ و ٢١ و ٣٢ . وتعادلا في ٢٥ مرة . واخيرا خسر كابابلانكا الشوط الأخير وسلم للبطل الجديد بقدرته

ولى عمره انجلترا كلاعب

اقيمت مسابقة في لعبة « سكواش » را كيتس » للهواة في نادي « باث كلوب » يوم ١٢ ديسمبر الحالي كان من المشتركين فيها حضرة صاحب السمو ولي عهد انجلترا كلاعب نادي . ووقع في القرعة ضد « اليوزباشي ج . ن . شينمي

المانيا تفوز فرنسا في الربع

تبارت المانيا وفرنسا للمرة الثانية في حل الأثقال « الربع » في اواخر اكتوبر الماضي

عبدان الرصدخانة بالقاهرة ، كانت كبيرة في مظاهرها صغيرة في مبتها . ومن البديهي ان تكون الحفلة الأولى في كل مكان كذلك لكن حفلة هذا العام التي اقيمت يومي الاربعاء والخيس في ٨٥٧ ديسمبر ١٩٢٧ كانت كبيرة في المظهر والمبنى . بدأت بنظام وانهت بنظام ارتاح له كل كبير وصغير على اختلاف الأمزجة والتقاليد مما دل على ان رجال العسكرية قد شعروا بوحدة وعزلتهم عن المدنية الرياضية التي قطع فيها المدنيون المصريون شوطا بعيداً . قهضوا يزيلون الأوراق بين الأزياء ولا يسبها



حامد سامي المصري بطل العالم الرابع في الربع لمناسبة سفره الى النمسا في بعثة الاشغال الفنية

شرف حفلة « هليوبوليس » حضرة صاحب الجلالة ملك البلادفهرع للتيمن بمقابلته كبار رجال المملكة ونواب الشعب وجمهور عظيم من الامة من مختلف الطبقات وتبارى الجيش ووحده مع وحدات البوليس ورجال بلوك أنفجر وطلبة مدرستي الحرية والبوليس والحدود وخفر السواحل وبعض ضباط الجيش الانكليزي . وهو

هذه اللجان سلطتها مباشرة من المؤتمرات الاولية الدولية »

أما فيما يخص اشتراك انجلترا في الدورة الاولية الحاضرة فالأغلبية كانت تميل الى ضرورته لولا اعتراض البعض على ماهية سلطة اللجنة الاولية الدولية ذات العدد القليل والسلطان الواسع . لهذا قد ترك الامر الى ان تجتمع اللجنة الاولية الانكليزية وتنظر في أمر احتجاج المؤتمر وتقر فيه رأيا حاسماً

المختوم بعد ذلك

على ان معظم الصحف الانكليزية الرياضية تنظر الى المستقبل بتشائم . وترجح ان لا تشارك انجلترا مجموعة العابها . وان كان ولا بد من الاشتراك فبالألعاب القوى ويقول المتفائلون انه ينتظر ان تنذر انجلترا الانضمام اخيراً مع تصميمها على الاحتجاج على نظرية عوض الوقت الضائع من اللاعب .

حفلة الجيش المصري

اذا تصفحت جرائد العالم لا بد ان يلفت نظرك ما تقوم به الجيوش العسكرية من مناورات حرية تمثل وقائع وهمية مدلولن بها على استمدادهم العسكري . ثم يات نظرك ان هذه الجيوش تقوم في الوقت نفسه بمناورات مدنية تمثل سمو نظرم نحو حياة التمدن اوقل حياة الانسانية الراقية : وما المناورات المدنية الا حفلات تضاهي حفلات الاعسكريين

وقد بلغ التنافس في سمو الروح الأخيرة بين الجيوش العسكرية ما بلغه بين اندية المدنيين : وأصبحت للجيوش مسابقات في الألعاب الرياضية يباهي كل بما يرمحه فيها من النتائج مباهاته بما كان يرمح من المواقع الحربية وظل جيشنا المصري متأخراً عن مدينة الجيوش العالمية الى ان هدى الله له من ايظ فيهذه الروح المالية قهض في العام الماضي . وأعلن عن حفلة « ألعاب عسكرية » أقلمها

واشترك كل منهما بخمس من فطاحل الهواء
وها هي النتائج بالتفصيل .

وزنه الرتبة

رفع الماني شامبر : —
رفعة ١ « جيتية » ١٠٠ كيلو
» ٢ ديفيالييه ٧٥ »
» ٣ اراشيه ٥ و ٦٧ »
ورفع الفرنسي سكوت : —
رفعة ١ — ٩٧ كيلو
» ٢ — ٧٠ »
» ٣ — ٧٠ »

وزنه الخفيف

رفع الالماني رينفرانك : —
رفعة ١ — ١٢٥ ك
» ٢ — ٩٠ »
» ٣ — ٩٢ و ٥ »
رفع الفرنسي ميس : —
رفعة ١ — ١١٥ ك
» ٢ — ٨٥ »
» ٣ — ٨٥ »

وزنه المتوسط

رفع الالماني زيتز : —
رفعة ١ — ١٢٥ ك
» ٢ — ٨٢ و ٥ »
» ٣ — ١٠٥ »
ورفع الفرنسي روجر فرانسوا : —
رفعة ١ — ١٢٥ ك
» ٢ — ٩٥ »
» ٣ — ١٢٠ »

وزنه دوره الثقيل

رفع الالماني فوجت : —
رفعة ١ — ١٣٠ ك
» ٢ ٢ — ١٠٥ »
» ٣ ٣ — ١٠٠ »
ورفع الفرنسي اندريه روليه : —
رفعة ١ — ١٣٥ ك

رفعة ٢ — ٩٧ و ٥ ك

رفعة ٣ — ١٠٥ ك

وزنه الثقيل

رفع الالماني يوسف ستراسبرجر : —
رفعة ١ — ١٢٠ ك
رفعة ٢ — ١١٢ و ٥ ك
رفعة ٣ — ١٠٥ ك
ورفع الفرنسي كلوديس ديترييف : —
رفعة ١ — ١٣٥ ك
رفعة ٢ — ١٠٠ ك
رفعة ٣ — ١٠٥ ك

ومعلوم ان هذه الرفعات الثلاث كلها
باليدين وهي المقررة في الدور الاوليه المقبلة

زهرة في سطور

— بلغ مقدار دخل الخزانة الانكليزية
من ضريبة الكلاب ١٩٠٧ و ٤٧٩ جنيهها
— أكبر التواب سنا في العالم هو المستر

جورج ديزول أحد اعضاء مجلس الشيوخ في
كندا قد احتفل اخيراً بيلوغه سن المائة
— تبلغ قيمة اوراق البنكنوت الموجودة
في التداول في انكلترا ٣٠٠ مليون جنيه
الفتاة الاميركية اعظم بنات العالم
ولما بالزينة واستعمال انواعها العديدة المختلفة .
ويوجد للبيع في الولايات المتحدة الاميركية
١٢٠٠ نوع من بودة الوجه و ٦٥٠ نوعاً من
الاحمر

الى طالبي الاشتراك

كتب عدد كبير من محبي « مصر الحديثة
المصورة » الى ادارتها يطلبون السدد الاول
أو الاشتراك فيها ابتداءً من العدد الاول أو
الثاني

وبما ان هذين العددين قد تقدا فالادارة
تأسف لأنها لا تستطيع ان تجهبهم الى ما
طلبوه . وهي مستعدة لقبول جميع
الاشتراكات ابتداءً من العدد الثالث فقط

نشتر في ما يلي نتيجة السحب بين المشتركين على الرهايا التي أعلننا عنها
في العدد الماضي واسماء الذين فائزوا فيه والرهايا التي حصلوا عليها

الجائزة الاولى : دراجه (بسكليت) ماركة رويال ربحها توفيق افندي
عوض الشاذلي طالب بدار العلوم بالمتبره بمصر

الجائزة الثانية : فونوغراف ماركة (اوديون) ربحها أديب افندي ميخائيل
معاون محطة طره خط حوان

الجائزة الثالثة : ساعة جيلة و ربحتها الآتسه وجيده هاتم سعودي
شارع البرجاس عمرة ١٤ جاردن سيق مصر

الجائزة الرابعة : قلم محبر ربحه ميشيل افندي حبيب الخوري الانطاكي
شارع طومان باي بجوار مدرسة الفرير بالزيتون

الصدق الماكر

« وقعت حوادث هذه القصة في سنة ١٩١٩ وقد مسحت »

« مصر عن جفوتها سنة الصرى فغلى رجلها وسالت دماء بنها في سبيل حريتها »

وأنت خير من يعرف مبلغ حيي لها وجهها لي ، لا شك انها تحن بل تنتحر

— ما هذا الصغار يا فريد !! وهل

تؤثر « سلمى » وجهها على مصر العززة وجهها !!؟ دعني فلتست اطيع ان أصغي اليك كنت احسبك شجاعاً فرائت فيك جبناً

— لا . لست بجهان وسأثبت لك ذلك في الحال ولكن دعني انظر الى اى نظرة قد تكون الاخيرة دعني اقبلها قبله الوداع .

وهكذا خرج حسين وفريد الى « المظاهرة » بينما كانت المدافع الرشاشة تصب نيرانها على تلك النفوس البريئة الطاهرة فتحصدها حصداً ، وبينما كانت البنادق والمسدسات وغيرها من آلات الهلاك تطرر وابلا من قذائفها على اولئك المجاهدين الابطال العزل من السلاح فتمزق اجسامهم وتطير اشلاءهم متناثرة في الفضاء . وما زال حسين يفريد حتى قدما الى طليعة (المظاهرة) وأصبح فريد من قوادها ورافعي علمها ، ولكن حسين لم يبق بجانبه بل (زاع) بين الجموع ميمما شطر منزله وهو يتهلل بشراً وسروراً ، فهو لم يكن شريفاً في تحريضه ولم يكن مخلصاً حقاً لوطنه وانما كان يرمي الى غاية دينية ويضمر لصديقه نية خبيثة كان يبنى ان يقذف بصديقه الى تلك النيران الملتبئة كي تلتهمه فيخلو له الجو وتخلص له سلمى معبودته التي كاد هذا المنافس القوي ينتزعها من بين يديه

ومضى يوم وتلاه الثاني ثم الثالث ولم

فريد — أنت محن يا صديقي فحنن الآن ترتكب جرماً وأي جرم

— اذن هيا بنا يا فريد

— آه يا حسين ... كم تتوق نفسي الى ان افتر من هذه النافذة واندمج في هذه الجموع ، واصبح صيحاتها واصخب صخبها ، واندفع لكي اشفي غلي ، كم تتوق نفسي الى ان اعرض صدري للرصاص والرماح والفظ الناس الاخير وأنا اردد الدعاء لمصر فيسجل اسمي اذ ذاك بين صرعى الواجب وشهداء الحرية ، ومن يدري فربما اقاموا لي قبرا عظيما واطلقوا عليه « قبر الشهيد المجهول » ! ولكن ... واحسرتاه انني لا املك حياتي فهناك من هم بحاجة الى هذه الحياة .

— رباه ! ومن هو ذا الذي يشاركك في حياتك ؟

— هم كثيرون : أولهم اى ... تلك المسكينه التي أناخت عليها المصائب فأضنتها وكادت تودى بحياتها ... انها لن تحتمل أي أذى يصيبني ، بل تموت حزناً واذا أضافت هذه البلية الى قاعة مصائبها وصمدت لها وتحملتها فانها بلا ريب ستموت جوعاً إذ من يمولها غيري ؟

— وهل تظن يا فريد ان كل هؤلاء سيموتون ؟ ، كلا ! سيمود جلهم سالماً معاف وقد نمود نحن بين هؤلاء ومع ذلك فالاله الرحيم الذي يرزق الطيور في وكنتها لن يدع امك تموت جوعاً ، وهو تعالى سيلهمها صبراً وسلواناً اذا أصابك مكروه لا قد الله

— وهناك « سلمى » خطيقي ومعبودتي

حسين — ما اروع ذلك يا فريد !! انظر الى هذه الجموع المتموجة كأنها البحر الزاخر اصغ لهذه الصيحات الصادقة خارجة من القلوب متجهة الى الله انظر الى هذه النفوس العظيمة وهي تندفع نحو الموت باسمه راضية !! وكل ذلك في سبيل مصر العززة ... في سبيل الوطن المقدس !!

فريد — نعم يا صديقي ... ان كلمة (تحيا مصر) تطرق اذني في عذوبة تبتهج لها نفسي وينشرح لها صدري وتنتقل بي الى عالم الآمال الفسيح فاتخيل مصر العززة وقد وفقت بجانب غيرها من الدول الكبرى تقرر مصير العالم وتحكم في مال الشعوب .. لقد آن لوطننا المقدس أن يرفع عن عنقه أغلال الذل والاستعمار ما دام يجمع بين احشائه امثال هؤلاء الابطال

حسين — ولكن انظر يا فريد فبين تلك الجموع شيوخ واطفال قد هزأوا بضعفهم الطبيعي وخرجوا يشتركون بمجهودهم في بناء صرح الاستقلال ، بينما نحن الشايبين التويين — نجلس ههنا نمتنع سمنا وبصرنا ونكتفي بالطيران في عالم الخيال !! ألسنا مصريين !!؟ هلا يقضي علينا واجبنا بأن نخرج الى هذه الجموع ونشترك معها !!؟ يا للمار ... اني اتالم يا فريد ... اني اشعر بضميري يلحف في تانيبي ... ان مصر التي نشأنا تحت سمانها وشبنا فوق أرضها كانت لنا أمة حرة حنونا ، حنت علينا وغدتنا من لبنها وفيضها ، فاذا جاءت الآن تطاب بعض ما علينا لها ، وتشدد معوتنا تقاعسنا عنها في جنب ونذالة

وهرعت الى امها ولكن امها لا حول لها ولا قوة مع ذلك الرجل المستبد فلجأت الفتاة اخيراً الى ايها محاولة ان تؤثر في نفسه بدموعها وأخبرته انها لا تقبل حسيناً زوجها لها ، فهاج وماج وثار ثأره وعد ذلك وقاحة منها لا تمدلها وقاحة ، ولولا توسط امها وشفاعتها لساءت العاقبة وكانت وخيمة . وبعد يومين عقدت خطبة سلمى على حسين

مرت الايام مراراً وأصبح موعد العقد النهائي قاب قوسين ، ولكن الفتاة كانت تؤمن بحقها في اختيار شريك حياتها فوطدت عزمها على أن تحافظ على حقها وتذود عنه ، وزاد في الطين بلة أن أوحى اليها الفرزة بأن لحسين يداً فيما أصاب فريدا فازدادت مقماً واحتقاراً له وصممت على أن لا ينال منها مارباً . ولكن ماذا تفعل ؟ هل تهرب ؟ والى أن تهرب ؟ فكرت طويلاً وانتهى بها تفكيرها الى تفضيل فكرة الهرب ، ولكن ليس من المنزل فقط بل من هذه الدنيا كلها وانها عازمت على الانتحار فهو الطريق للمفتوحة دائماً امام كل يائس من هذه الحياة لا يجد من نفسه شجاعة تمكنه من تحمل مرارتها وقسوتها فيفرها رباً الى العالم الآخر

وجاء دور التفكير في الوسيلة فاستقر رأيها على أن تتخذ لها من احشاء النيل مضجعا وفي الصباح لاحت لها فرصة غافلت فيها أهلها وتسللت من الباب الى الخارج ثم هروا مسرعة نحو النيل . ولكنها ما خطت بضع خطوات حتى حن قلبها الى ذكرى فريد فخطر لها ان تلقي نظرة الى ما يذكي تلك الذكري ويشيرها : خطر لها أن تودع ام فريد وهي بذلك تبغى أن تذكر فريدا في شخص امه وتأمل أن تتمتع بنظرة اخيرة في غرفته ومخدعه ، ومرمان ما تحول الخاطر الى فكرة ناضجة فعمدت الفتاة الى تنفيذ

يعد فريد الى بيته فوثق حسين من نجاح خطته وكان ناعي الشؤم قد حمل الى الاهل والاصدقاء نعى فريد مردفاً نعيه بوصف تلك الميتة المريعة التي كانت خاتمة حياة صديقه والتي قدر له أن يكون بجانبه ساعة حلوها !!! لقد رآه والرصاصه الاولى تمر بين فؤديه وتتلوها الثانية عترة صدره فخر المسكين صارخاً (تحيا مصر) وكانت آخر كلماته (أي)

تلك هي خاتمة فريد المحزنة كما يصفها حسين وعندما ينتهي منها لا تبخل عيناه بشيء من الدموع !!!

حاول حسين بعد ذلك أن يحل في قلب سلمى محل فريد ، فتقرب منها وتودد اليها ، ولكنها كانت في شغل عن تودده بمحزنها على فريد ، ولم يعد في قلبها متسع لغير ذكرى فريد ، فدفعته في ازدراء واحتقار وأظهرت له انها تثقته وتحقره . ولكنه لم ييأس بل بقي امامه بصيص من الأمل : امامه ابو سلمى وهو رجل جاوز الستين ، رجعي الفكرة استبدادي النزعة ممن يتمسكون بالحجاب ولا يعتبرون المرأة سوى متاع يلهو به الرجل . فلماذا لا يطلبها منه وهو لن يرجع الى ابنته أو يعد الى أخذ رأتها ، ولن يرفض طلبه لانه لا يقل عن فريدا مكانة ومركزاً

عقد حسين نيته على ولوج هذه الطريق فقابل والد الفتاة وطلبها منه بعد ان استخدم كل ما لديه من طلاقة وفصاحة لاقتناع الرجل بأنه لا فائدة من الحزن على شخص مضى ولم يعد في الامكان أن يمود ، وان مستقبل الفتاة اجدر بالاهتمام من ذلك الحزن

وقبل والد الفتاة طلب حسين بعد تردد وبعد ان وثق منه ان فريدا قد مات وانه رآه وهو يلفظ النفس الاخير لانه كان يمتدح ان ابنته مرتبطة بفريد ، ولكن للموت صولة يفعل امامها كل قيد وتنقسم كل صلة وعلمت الفتاة بما تم فيكت وانتحبت



رائحة الفم الكريهة

سببها الامساك

ان رائحة الفم الكريهة حالة عامة ومكروهة وهي في أغلب الاحيان نتيجة الامساك

نعم يتمتع الكثيرون بأَسنان سليمة وبصحة جيدة في الظاهر ، ولكنهم لا يعرفون كيف يضايقون غيرهم بأنفاسهم الكريهة . أما أصدقاؤهم فلا يخبرونهم شيئاً حرصاً منهم على احساساتهم . وزيل الاقراص الحلوة ذات الرائحة الزكية وغيرها من المواد الكماوية لتسهيل الفم ، الرائحة الكريهة مؤقتاً ولكن يحتمل أن يكون السبب هو الامساك

اذا تسبب الجهاز الهضمي بحالة في الامعاء فليس من المدهش أن تجد عندما تستيقظ في الصباح اللسان قذراً والمعدة مضطربة ومخولاً طاماً وعدم اكتراث مستولياً عليك . فيجب أن تزيل هذه الحالة باستعمال حبوب كارتير الصغيرة للكبد

ان حبوب كارتير الصغيرة للكبد ملين عشي ، وهي خالية تماماً من المواد السامة والزيق والكالومل والمقاقير التي يتعود المرء عليها

تباع في جميع مخازن الادوية

والاجزائات



اتريد ان تعرف
ماذا اقرأ ؟
الرجل النبوي يفتني
ملا بسة عند
شيكونيك

فكرتها وغيّرت وجهتها نحو منزل فريد
وسارت مسرعة .

مضت بضع دقائق واذا « بكمبتها »
أبدو لها من بعد ، واذا بنافذة فريد تبدو
مام ناظرها فتشعر شجونها وتهيج آلامها
فتترقق ما فيها وتتساقط دمعان على خديها
الجميلين وبمد بضع دقائق أخرى كانت أمام
المنزل تقلب فيه نظرها وتصيح بسمعها الى
ما ينبعث من داخله من اصوات ثم ما لبثت
ان كفكت من دمعها وزالت تجاعيد الأسى
التي تيدت على وجهها وحانت محلها امارات
الدهشة والعجب . كانت تتخيل حزنا غميا
على ذلك المنزل وكانت تتوقع وحشة تحيط
به وبالأخص بالطابق الذي تقطنه ام فريد ،
واكنها بدلا من ذلك لحقت اسارير الفرح
بادية وسمعت اصوات السرور تنبعث من ذلك
الطابق . وقفت هنيهة تدير نظرها وهي
منذهلة حيرى تتلصص اسباب هذا التبدل
الفريد . ولكن حيرتها لم تطل . فها هو
صوت فريد يرن في اذنيها .

الهي !! اصادقة أذناي ، هل هذا حلم أم
حقيقة !! هلا زالت على قيد الحياة أم قد
انتحرت وهي الآن في طريقها الى الآخرة
وقد اقتربت من فريد فهي تسمع صوته !!!
أرهفت اذنيها جيدا واذا بصوت يعاود
رنينه ، واذا به صوت فريد وليس فيه من
شك . فاندفعت نحو الباب مسرعة وهرولت
الى الداخل وطرقت الباب الداخلى واذا به
يفتح ويظهر من ورائه فريد

يا لله !! اذا لم يميت فريد !! نعم لم يميت .
فقد شاء ربك ان تحرق الرصاص صدور من
حواله فيتساقطوا الواحد تلو الآخر ، بينما
ينجو هو بإرادة الله . ولكنه وان اقلت من
قبضة الموت فانه لم يفلت من ايدي أولئك
الظفاة فكان بين الذين ربطوا في ذبول
الحبل وهي تجري مسرعة وكان بين من
اعتقلوا في القلعة حيث قضى ايامه في محنة
وشقاء لا يخفف من آلامه الا شموه بأنه
يضحي بنفسه في سبيل وطنه ، حتى كانت

رواية الذبائح

مأساة عصرية في اربعة فصول

:: تأليف ::

أنطونه بزبك

تباع في جميع المكاتب

الثلث ٥ قروش صاغ

ادارة المحركات بنيت السمك

يقول المهندسان الفرنسيان جورج لوميت وهنري مارسله انها جربا زيت السمك في ادارة محركات ديزل التي تستعمل البترول عادة فتجحت التجربة نجاحا باهرا. وهما يقولان ان حرارة زيت السمك لا تقل كثيرا عن حرارة الزيوت المعدنية ولا يسبب احتراقه رائحة كريهة كما كان ينتظر لأنه يظهر ان رائحة السمك التي تبقى في زيت ديزل بالاحتراق

فاذا امكن صنع محركات ديزل صغيرة لاستعمالها في السيارات كما ينتظر ان يتم في المستقبل فان حياة الحيوان في البحر تصبح منبعا مهما للزيوت اللازمة للسيارات

مزاومة الالومنيوم

كان الالومينيون حتى الآن من ام المادان التي تستعمل في صنع ادوات المنزل وكثير من الآلات . ولكن يظهر ان هنالك معدنا جديدا سينافسه عن قريب وهذا المعدن يسمى البريليوم . ويستخرج من فضلات بعض المعادن التي كانت تطرح وتهمل لأنها بدون فائدة . الا ان المستر كوبر الكيماوي الصناعي في مدينة كليفلاند اجري تجارب عديدة برهن بها ان لهذا المعدن الجديد قيمة خاصة في صنع هياكل السفن الجوية ويستون السيارات وان لدوته يزيد اربعة اضعاف على لدونة الالومينيون ٢٥٠ في المئة على لدونة الحديد . وهو يقاوم المياه المالحة التي تتأكل الالومينيون ولا تؤثر فيه السوائل وانواع الدخان التي تؤثر في معظم المعادن وله لون رمادي فاتح فاذا صقل ظهر كاجود انواع الفولاذ المصقول .

واذا صنع مزيج مركب من ٧٠ في المئة من البريليوم و ٣٠ في المئة من الالومينيوم جاء احف من الالومينيوم بمقدار الحس و اقوى كثيرا من الدورالومين الذي هو المعدن الخفيف المستعمل كثيرا في صنع الطائرات



هل تشعر بأخطاط في فؤادك ؟

اذا كان الحر قد اضعفك او اذا كنت تشعر بأخطاط في فؤادك فلا تجد انك قادر على انجاز اعمالك فذلك لانك تحتاج الى مقوي يدك بالنشاط اللازم . فاياك أن تهمل وتنتظر بل اسرع في الحال واطلب الشفاء باستعمال

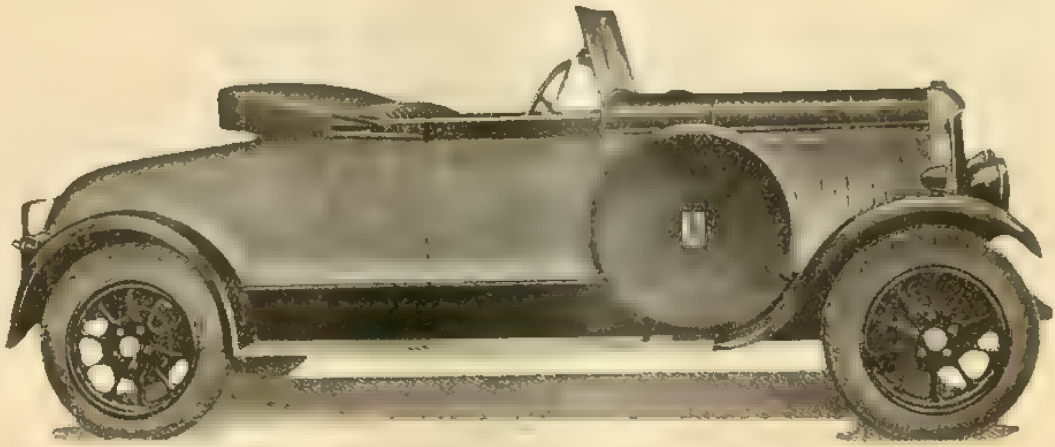
تستـ وجورمون

وليس تستوجورمون علاجاً فقط بل هو ايضا يمنع الحامض البولي من الازدياد وهو اعظم دواء لازالة الاتهاب الجسدية والعقلية واعادة النشاط الى الجسم والعقل

وليس في استعمال تستوجورمون اي ضرر . ولكن يجب على البيان ان يقتصر على اخذ جرعات صغيرة منه فالجرعات الكبيرة لا تقتصر مفعولها على اكتساب النشاط بل يهيج النشاط واستعمال هذا الدواء من اسهل الامور ولا

الوكيل العمومي لمصر : ب. س. بالمر

القاهرة — صندوق البريد ٥٣٥



سيارات « بين »

من مزايا برنامج « بين » لسنة ١٩٢٨ انطباقه على ما يطلبه الجمهور . فصاحب السيارة النبيه الذي يريد ان يجمع بين الراحة والاقتصاد وجودة الصنف يجد ما يحقق رغائبه في سلسلة سيارات « بين » من التي قوتها ١٨ — ٥٠ حصانا الى قوة اربعة عشر او اثني عشر

اما عربات السيارات والاشكال الجديدة فان « بين » يعرض منها انواعا متنوعة كل التنوع وكل من هذه الانواع سواء كان مكشوفة او مقفلة هو متسع رشيق جامع لجميع اسباب الراحة وقديلت ادق عناية في تجهيز السيارات فكل منها مجهزة بجميع المكملات التي تزيد قوتها ومئاتها وجمالها وتزيد السائق والركاب بهجة وانسراحا

وصفة القول ان سيارات « بين » تقدم افضل ما بلفته صناعة السيارات بأمان معتدلة

وكيل بمصر :

د. نيقولا بريسي
شارع الملكة نازلي

الوكلاء بالقطر المصري :

أ. و. د. بيثون وشركا
شارع سعيد الاول بالاسكندرية

متى يكون القتل فضيلة ؟ كيف قضى السلطان محمود على الانكشارية ؟



السلطان محمود على عرشه

يبدأ عهد الإصلاح الحقيقي في تركيا بالقضاء على الانكشارية كما يبدأ عهد الإصلاح الحقيقي في مصر بالقضاء على المماليك . وقد كان الانكشارية في تركيا والمماليك في مصر قوة غاشمة غير مسؤولة فسدت بفسادها شؤون الدولة واختل النظام . فكيف نجحت تركيا من شر تلك الطغمة الطاغية ؟ هذا هو السؤال الذي يجيب عليه الآن الكاتب النابغة الاستاذ محمود زكي باشا في المقال التالي الذي تفضل بإرساله الى « مصر الحديثة المصورة » وله من خبرته الطويلة في شؤون تركيا واطلاعه الواسع على تاريخها ما يجعل مقاله مرجعاً في هذه الامور

جلس السلطان محمود على كرمى السلطنة سنة ١٢٢٣ هـ وهو ابن أربع وعشرين سنة وكانت ايامه محفوفة بالمشاكل السياسية والارتباكات الداخلية التي من جعلتها فتنة الانكشارية وعصبياتهم وابادة وجاقهم وتشكيل اصول التجنيد على الطراز الاوربي . وقد كان السلطان المشار اليه يقاوم كل هذه الاخطار المدهشة بثبات وحزم لا مزيد عليها ولقد جرى بمحضور السلطان عبد الحميد الثاني ذكر حوادث الانكشارية وكان ابو الهدى في مقدمة الجالسين في المحضور الشاهاني ، فقال ان هذه الفتنة قد تبادت في التي واستمرت مرعى البني ودفنتها اكف الفواية الى انكار كرامات اهل الله الواصلين فاجتمعت الاولياء في عالم اللذنيات وابتهلت التي قيوم السماء وعيبب الدماء بسحقهم وعقهم حتى يريح الاسلام من شرهم وقد سمع الله النداء واجاب الدماء وقضى بهلاكهم وئس المصير وان الله على كل شيء قدير . فقال

جودت باشا ان الروايات متضاربة في شأنهم ولا سيما عند الاوربيين وذلك لان تمدن التوصلات وصعوبة الاسفار البرية والبحرية كانت تجعل اهالي البلاد البعيدة غير طامنين باحوال غيرهم وكان اذا ظهر حادث في اوربا مثلاً لا يمكن العلم به الا بعد سنة ومقال ذلك ، كانت البلاد الاوربية ايضاً لا تسمع بحوادث العالم الا بعد مرور زمن طويل ... فقاطعه المشير محمد باشا قائلاً : فكأنك تلمس للاوربيين عذراً فيما خبطوا وغلطوا فيه من رمي الكلام على عواهنه في مسألة الانكشارية . وقال ابو الهدى لا حول ولا قوة الا بالله . الم اقل مراراً ان التفلسف في معرفة لغات الافرنج فيه ما فيه من الضرر والخطر ؟ على اني بالرغم من ذلك قد اوعزت بتعليم ابني اللغة الافرنسية على قبيل « العلم بالشيء ولا الجهل به » لانه ورد ان من تعلم لسان قوم امن من مكرم . قال جودت باشا ليس هذا مربوط

الفرس . انا قصدي اقول انه لما انشئت السفن البخارية وسهلت الاسفار بسرعة واخترع التلغراف فكان واسطة للمخبرات بنسبة هذه السرعة - اصبحت الحوادث التي كانت لا تعلم في البلاد البعيدة الا بعد سنة يمكن الوقوف عليها في خلال ساعة واحدة . وبدخول العالم في طور جديد يختلف عن حالته الاولى صار يتأني للمؤرخين من الام أن يجدوا اسهل الوسائل لتصحيح رواياتهم ، وهذا السبب كان من جملة الاسباب التي جعلني على تدقيق مسألة ابادة الطائفة الانكشارية لي اميط اللثام عن حيا الحقيقة عند الكلام عليها وقد فلتت وهاك ما كتبت في التاريخ الذي لفته وصميت تاريخ جودت :

اعلم ان هذه الصباية في أواخر امرها تقام شرها حتى آل حالها الى الاستبداد في الاعمال ومعاودة الكبار والمهال . وقد كان السلطان محمود الاول اول من عزم على الناء وجاتي الانكشارية وان يستعيز بهم عسكرياً

الشريفة . ثم قال الصدر الاعظم مخاطباً من حضر من الانكشارية انه بايجاب الكتاب والسنة واجماع علماء الامة ثبت وجوب تعليم الجنود وتدريبهم على الاصول الجديدة المقررة فهل تتمدون بذلك ؟ فاجابوا بالايجاب . فقال لهم اذا وجد أحد ممن جبلت طينته بجاه الخبط طعن وتدد بهذا المشروع أما تلتزم

الآية لنجاح الامة الاسلامية وتحسين شؤونها ، وتلاه رئيس الكتاب فأبان تكنه افئدة الدول الاجنبية نحو الدولة العلية من سوء وانها جعلت حركة الروم آلة لنيل اغراضها وحينئذ افق العلماء الحاضرون بوجوب تعليم المسلمين الفنون الحربية وايدوا ذلك بأدلة شرعية وعقلية .

جديدا فاصدر امره بتعريب عدة رسائل تتعلق بفن الحرب ، وحينما ولي السلطان سليم الثالث الخلافة رغب جداً في اجراء هذا الامر فلم يكال سميه بالنجاح وفي زمن سلطنة السلطان مصطفى تحررت اللوائح اللازمة بشأن ترتيب الجنود لكن ظهور حرب جديدة حال دون نيل المرام ولم تزل هذه

النوايا تتقلب بين الخفاء والظهور الى زمن السلطان محمود الثاني فمقد العزم نهائياً على الغاء هذا الوجاق وتلويضه بمجنود مقيدة بأصول نمون شئونها . بيد ان شدة تمتت الانكشارية وعصبيتهم كانت تحول دون تنفيذ هذه المقاصد فقام عندئذ حسين باشا محافظ بوغاز البحر الاسود احسن قيام واتى بما يلزم من التدابير الآيلة الى ترويح هذا المشروع فنفى البعض واعدم قسماً كبيراً منهم توهيناً لقوتهم وتقليلاً لكثرتهم وكان من رأيه استئصال شأفتهم وعق جرموتهم لكن لما كان استعمال القصاص قبل الانذار مخالفاً للشرعية الفراء تقرر عقد المجلس الخاص



بجازاته ؟ فأففى شيخ الاسلام بوجوب ذلك ثم صدقوا على مضمون الحجة المحررة وغتموها وعرضت على السدة الشاهانية فوشع اعلاها بخطه الهياوي وتلا العلماء مقالات بعشروعية تعليم الجنود الفنون الحربية وشرع في تحرير الجند ووزعت الاسلحة وألبست الجنود الملابس الممدة لذلك وبوشر في التعليم في (آت ميدان) فأخذ امين الفتوى بندقية «ميسلا» وناولها الى جلال الدين افا زعيم الانكشارية فأخذها ولتمها وناولها الى من بعده . ثم ان الجنود الواقعة صفوفاً أجرت بعض حركات قديمة على الاصول الجديدة والترتيبات الحديثة وهكذا تم

فريق من الانكشارية في ساعة طرب وهو عليه امر الصدر الاعظم بقراءة اللائحة المحررة بهذا الشأن وتلا شيخ الاسلام الفتوى

الشرع في التعليم

يد ان بعض اغوات الانكشارية كانوا

لاجل المداولة بهذا الشأن فمقد في مجلس شيخ الاسلام وحضره كل من الصدر الاعظم محمد سليم باشا وشيخ الاسلام قاضي زاده محمد طاهر افندي وقاضي دار السعادة ورئيس الكتاب وناظر الضربخانه وناظر الطوبخانه وحسين باشا محافظ بوغاز البحر الاسود وما على الروملى ومحمد عزت باشا محافظ البوغاز على الاناضول وغيرهم من الصدور العظام والعلماء الاعلام فكان أول من تصدر للمقال لصدر الاعظم فاعرب عما كانت عليه الانكشارية من البسالة والانتظام وما آلت اليه من الخلل والاستبداد في الاعمال . ثم بين الاضطراب الناجم في داخلية البلاد من عصيان اليونان وقيام أضرار الروم وطلب من هيئة المجلس بيان رأيهم مما يلزم فعله من الوسائل



السلطات عثمان الاول على عرشه

الطوبجية ومعهم ابراهيم افا وكان من الجيابة
ويسمى «قره جهنم» أي جهنم السوداء لشدة
بطشه وسطوته ومعه مقدار من الاسلحة
والمدافع وخلافه واقل امراء العسكرية
وقواد الجنود وكتائب من الجيش فازداد
الجميع بهم نشاطاً

أما السلطان محمود فانه حينما بلغه ما فعلته
الانكشارية من الفظائع والشنائع وعاجرتهم
بالمصيان تقلد سيفه وركب زورقه المد له
وتوجه مسرعاً الى القصر الهياوني وجلس في
غرفة (سنت) وطلب الصدر الأعظم وشيخ
الاسلام والعلماء ورجال الدولة فلما تمثلوا بين
يديه فاه بخطاب بديع ونصه (ان المهمة التي
بذلها منذ تبوأت عرش الخلافة بتطبيق اعماله
على احكام الشريعة الفراء وصيانة الرعية التي
هي وديعة الله في عتي كما هو واجب ذمى ،
معلومة لدى الجميع وقد تجرأت طغمة
الانكشارية مرارا وجاشرت بالمصيان
وتظاهرت بالطغيان وليس في الامكان بمدن
تحمل اطوارهم العدائية . وقد كنت اطملم
بالغو والساح صيانة للدماء من ان تهرق
وعلاوة على ذلك فاني احسنت اليهم بانعامات
وافرة . وهام الآن قد عدلوا عن قبول امر
مشروع حصل برضاهم واعلنوا المصيان وم
مستفرون بالاحسان افلا يكون هذا خروجا
على السلطان . فإ رأيكم في تأديبهم ؟ وما الحكم
الشرعى في قتلهم ؟) فاجاب العلماء بلسان
واحد ان قتال هذه الشرذمة مشروع . وقال
جميع الحاضرين اننا نختار المنون ولا نعدل عما
اعزمتنا عليه .

وهنا انتهت المشورة وختم المقال ولم
يبق الا اخراج اللواء النبوي الشريف الذي
هو مبدأ الشروع في القتال . لكن هذا الأمر
خطير اذ باخراج اللواء يقع في العاصمة قتال
كبير وهو مجهول العاقبة ولا يعلم الفوز لمن ،
فان كان للاشرار فاذا محدث ؟ وكيف يمكن
ادارة تلك الشرذمة الباغية ؟ وماذا تؤول اليه
شؤون الدولة ؟ وقد كانت هذه التصورات
تجول في افكار جلالة السلطان ويظهر منه

بان المحررين للفتوى والحجة والمخالفين لنا
سندهم وناخذ اولادهم وعبائهم امري
ونبيع البكر بعشرة قروش والثيب بخمسة :
وصاروا يسطون على من يظفرون به من رجال
الدولة والعلماء الذين افتوا بوجوب التعليم
المسكرى فبحروا بضعة منهم

وما وصلت هذه الفتى سمع الصدر الاعظم
الا وأرسل يستدعى حسين باشا وعهد عزت
باشا محافظي البوغاز مع الساكر الموجودة
بميتما الي (كوشك يالي) وبث عهد امين
اذا كنتخذ الخزينة ليعرض ما توقع على مسامح
السلطان ويسترحم منه تشريفه الى قصره
الملوكاني في (طوبقو) وان يخرج اللواء
النبوي الشريف لاجل تدمير الانكشارية ثم
دعا شيخ الاسلام ورجال الدولة ومأموري
الباب العالي وطلب مأموري الحرية مع
عساكر وافرة ، وحينما حضر شيخ الاسلام
أرسل في الحال يدعو الصدر العظم والموالي
الفخام والمدرسين والعلماء الاعلام وطلبة
العلوم الموجودين بدار السعادة فاما كان بأسرع
من تصافح الاجفان حتى حضر جميع الكبراء
المشار اليهم وحضر أيضاً الكرد عبد الرحمن
من كبار مدرسي دار السعادة . ثم ان عدة من
الاغوات أرسلوا ورشدي افندي باشا يازيجي الى
جمع الانكشارية ليسألهم عن مقصدهم فتوجه
واستفسر منهم فقالوا له اننا لا نرضب أن
نتعلم الاصول الجديدة ، ومادتنا القديمة لا نعدل
عنها ونطلب تسليم من كان سبباً لتغيير اصولنا .
وذكروا له عدة أشخاص من رجال الدولة
قآب وأخبر بما سمع فبعثوه ليعلم الصدر
الاعظم فتوجه واعلمه فقال الصدر الاعظم اننا
اخترنا هذه الاصول وطبقناها على الكتاب
والسنة تاييداً للشوكة الاسلامية فلا يجوز
اخلافها بوجه ما وقد تقلدنا سيف الاتحاد
لندمر به الاشرار الاوغاد فاذهب واخبرهم
بذلك . ثم نهض الصدر الاعظم وأشار الى
الحاضرين فنهضوا جميعا وسار بهم الى القصر
السلطاني . وفي غضون ذلك حضر العلماء
والمدرسون الى الباب الهياوني وحضر

يظهرون خلاف ما يضمرون وعزموا على رفض
هذه الانظمة وزين لهم الشيطان اعمالهم فاضلمهم
عن سواه السبيل . فمقدوا فيا بينهم جمعية قرروا
بها الثبات على المصيان فادرك جلال الدين افا
نياتهم وتوجس مما محس في افكارهم فاعلم ناظر
الجند الجديد بذلك واتصل الخبر بمسامح
الصدر الاعظم فتألم من ذلك ودعا حسين باشا
ليلاً الى منزله وأمر اليه حديث الانكشارية
فقال حسين باشا ان الاتفاق العام حصل على
مقتضى الشرع فلا يجوز الجنوح عنه البتة
ومن الواجب الثبات على ذلك . وعقدا
النية فيما بينهما على أعام هذا المشروع

اما الانكشارية فانهم شرعوا في اعداد ما
يلزم لمقاومة رجال الدولة وتاييد كلتهم ولم
يتصوروا بان الصوت العام تابع لما فيه رضاء
السلطان فكانوا كالباحث عن حثفه بظلفه
وفي اليوم التاسع من ذي القعدة سنة
١٢٤١ هـ تالب سفهاء الانكشارية في (آت
ميدان) ودعوا صناديدهم الى الانضمام اليهم
فمنهم من اجاب ومنهم من أبى وقد اضرموا
لزعيمهم جلال الدين افا السوء وتوجهوا الى
منزله ليوردوه حياض المنون فصادف اذ ذلك
انه دخل الخلاء فتحروا عليه في غرف المنزل
فلم يظفروا به فآبوا بخنق حنين ، ثم ان هذه
الفئة الباغية بثت اشخاصاً الى الشوارع التي
هي مجمع الاوغاد والرعاع مثل (تحت القلمة)
و (أصمه التي) و (اون قباني) وجعلوا
يحثونهم على شق عصا الطاعة ويحرضونهم على
رفع لواء المصيان وعند ما توافرت جوعهم
اظهروا ما تكنه سرايرهم فكانت با كورة
اعمالهم ان أرسلوا احد زعمائهم مصعباً بفرقة
منهم ليهاجم على الباب العالي ويبطش بالوزراء
ورجال الدولة وصادف ان الصدر الاعظم كان
تلك الليلة في (بكريكي) فسلم من شرم . وأما
من كانوا في الباب العالي فانهم شعروا بما
عزمت عليه الانكشارية فقرروا واحتجبوا
عن الابصار فنهبت المصاة تقود الصدر الاعظم
ومجوهراته ثم انتشرت في ارجاء المدينة
فكانت فرقة تجول في الشوارع وتنادى .

بالتكبير . وقبل وصولها الى (آت ميدان)
قسمت العساكر فرقتين فرقة سارت عن طريق
(سراجخانه) تحت قيادة عزت باشا وفرقة
سارت عن طريق (ديوان يول) تحت قيادة
حسين باشا ولما وصلت الفرقة الاولى الى
جوار (خورخورجشمه) هجمت فرقة من
أشرار الانكشارية على المدافعين وقتلوا
اثنين منهم لكنهم رجعوا القهقري عندما
راوا ثبات العساكر ودخلوا الى (آت ميدان)
واغلقوا الباب ووضعوا خلفه احجاراً ضخمة .
وفي خلال ذلك وصلت الفرقة الثانية تحت
قيادة حسين باشا وأحاطت بقشلة (آت ميدان)
أحاطة السوار بالمعصم ثم ان قره جهنم سار الى
القشلة ونصح الأشرار بالجنوح الى الطاعة فلم
يقبلوا فأمر حسين باشا
وعزت باشا باطلاق
المدافع فكسر أحد
جناحي باب (آت
ميدان) واتلف عدد
كبير من الأشرار
المنأبين وراهه .

ثم ان عزت باشا
دفع الى جندي من
شجعان الطوبجية يدعى
مصطفى الفين وخمسةائة
قرش على ان يفتح

جناح الباب الثاني فأخذ المبلغ وهجم على الباب
وفتح الجناح الثاني واقتحم قره جهنم القشلة
فأصابته رصاصة في كبه أدمته وهو مع ذلك
يزأركالأسد المحصور ولا يعبأ بجرحه وصار
يحث العساكر على الهجوم ، فهجم المسلمون
على الأشرار ففرقوا جمعهم وبددوا شملهم
ومن سلم منهم لجأ الى القشلة وتحصن بها
فأطلقت حينئذ المدافع قنابلها النارية على
القشلة فالتهمت ناراً وقتل من الأشرار
ما لا يحصى ولا يعد وانهمز الباقون فاعلنت
المسرات وسارع سفراء الدول بتقديم التهانى
الى الباب العالى

افواجاً . وكان أشرار الانكشارية يحوسون
خلال الشوارع لينموا الناس وقتلوا بضعة
اشخاص لكن المسلمين كانوا لا يلبون على
احد منهم ثم ان الصدر الاعظم حمل اللواء
الشرى وطاف به رجال الدولة والعلماء وم
يهلون ويكبرون وأتوا به الى ساحة القصر
حيث تلا احقتهلى احمدافندى دعاء مؤثراً فأبى
من حضر ثم فتحت الجبخانه ووزعت الاسلحة
على الحاضرين وخرجوا من الباب الهامونى
مدججين بالسلاح وم بين تهليل وتكبير .
وحينما اتهموا الى جامع السلطان احمد ركزوا
اللواء على المنبر وهناك انهالت فرسان المسلمين
وهرعت حماة الدين وكان من الاصول المقررة
عدم جواز اجتماع معزولي مشايخ الاسلام



من اليمين الى اليسار : قاضى الاستانة قتيب الاشرف ققاضى قضاء الروملى . ققاضى مكة .
فريش محضرى قاضى القضاء

مع شيخ الاسلام الحالى . أما في هذه الحادثة
المهمة فقد التيت هذه الاصول واجتمع
مشايخ الاسلام مع بعضهم وتشاوروا في ما
يلزم اجراؤه

وعقب ذلك حضر حسين باشا وعبد
عزت باشا محافظا البوغاز مع الجنود السلطانية
وكانت بقعة الجامع مملوءة بالالوف وبمد ان
تكاملت الجيوش واستكملت المعدات
ووزعت الذخائر ام الصدر الاعظم حسين
باشا وعبدعزت باشا بان يتوجها بالجنود والطلبة
المتطوعين الى (آت ميدان) فامتلأ أمره وسارا
وفي مقدمة تلك الجموع ابراهيم اغا قره جهنم
المتقدم ذكره يقود مدفين ورافقاً عقيرته

للحاضرين سمات التردد وهو بين إقدام وإحجام
والجميع وقوف صامتون كأن على رؤوسهم الطير
لا يحيرون جواباً ولا يهتدون صواباً . وحينئذ
أحتدم السكرد عبد الرحمن افندى واستشاط
غيطاً . وقال اذا كانت ارادة الله قاضية ببقاء
هذا الدين وهذه الدولة ودوامها فانا نسطر
على هؤلاء الأشرار وندمهم ، والافنح نذهب
ايضاً مع هذا الدين والسلام . ورمى مسبحة
كانت بيده على الأرض فانقطع سلكها
وتبددت حباتها فحصل حينئذ لذلك الجمع رهبة
وخشوع واغرورت عينا السلطان بالدموع ،
وترك هذه الجموع واقفة ودخل الى غرفة
« الخرقه الشريفة » واخرج اللواء النبوى
الشرى بيده وسلمه الى شيخ الاسلام وعزم على

الخروج معهم والذهاب
الى (آت ميدان) عل
اجتماع العصاة للفتك
بهم . فتقدم أركان
الدولة ورجالهم وقلوا لا
حاجة لذهاب المحصرة
السلطانية واسترحموا
من جلاله ان يجلس
امام غرفة الخرقه
الشريفة ويدعوا لمسلمين
بالنصر والطفر فقبل
استرحامهم

ثم ان قاضى استانبول ارسل اشخاصاً
الى محال ومواقع عديدة في دار السعادة
يدعو الناس للاجتماع تحت اللواء النبوى .
وكان الانكشارية ينادون في الشوارع
ويحثون المسلمين على الانضمام اليهم وكان
الأئمة ورسلا الدولة يحثون المسلمين على الانضمام
تحت اللواء النبوى فكنت ترى دار السعادة
في ذلك الحين في هياج ومياج لا وصفان ،
ومرر أبواب الفيرة الدينية الى الاستغلال
تحت الراية النبوية ، وأول طائفة أجابت النداء
طلبة العلم وم زهاء ثلاثة آلاف وخمسةائة
شخص وحضر قتيب الاشرف ومعه السادات
ووفد رجال الدولة ومراة الامة افواجاً

المشير محمد باشا انافرات في كتاب النفقة الهدائية والتجليات الصيادية ان السلطان محمود كان في حراسته مائة الف الف من أهل الله، وبأيديهم الحراب وان فريقاً منهم جال من غير ان تراه العيون في حومة الوغى وأذاق الانكشارية ريب المنون . وعندئذ تنحج ابو الهدى وقال صدق الله العظيم فقد قال في كتابه المسكون « ألا ان اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون »

محمود زكي

القاهرة في الليل

(تابع صفحة ١١)

وكثر جندها ان تقتحم خط الدفاع . وأن كلمة « حماه ياخيبي » لا قوى في مصر عند اصحابها من معاقل فردون وحصون ليسج حق الدردنيل وجبل طارق

لا انكر عليهم اتقان عملهم وترغب المترددن على عالمهم بما يتناسب مع ذوقهم كما انك لن تعجب متى عرفت القوة التي يستندون عليها كيف لا يحجمون عن ترويح ما يحرمه القانون الوطنى واستباحة ما تراه منكراً ومذموماً

طال بنا الحديث ولكن قبله انتهائي ممك ارى ان التفت نظرك الى الشوارع عند منتصف الساعة الرابعة صباحاً

ففى رايت قوماً يسرون جماعات او فرادى إما بخطى متتائلة أو بيمون شاخصة فلك ان تتأكد انهم قد افرغوا ما فى جيوبهم من مال إما فى اليسر او فى اماكن اخرى . وعندئذ لك ان تقول بلسان حالم . « راحت السكره وجاءت الفكره » ولكن عليك ان تستغنى بعض محررى الصحف الصباحية الذين يكونون قد افرغوا ما بقولهم لكي تستطيع فى صباح اليوم التالي - بينما تكون ذاهباً الى عملك - ان تقرأ الاهرام والسياسة ولو لم تكن من « زبائن القاهرة فى الليل »

المنون . وكانت دار السعادة فى تلك المدة كيوم فتحها وفي مدة قصيرة أعق ائرم وطهرت الارض من رجسهم واستراحت الدولة والامة من شرهم .

وهذه الحادثة هي السبب فى وضع نظام لتشكيل كتائب الجواسيس والتقن فى هذه الهمة والتناهي فى البراعة واللباقة حتى ليكاد الملتحق بها ينهم منطق الطير ويدرى بما تهجس به الظنون وسبحان من يده الحركة والسكون »

قل ابو الهدى ان تنسيق حادثة الانكشارية وتنسيقها على هذا الاسلوب الانيق لا يكتفى بل كان الواجب أن يكون محل الاسهاب والاطناب والاشباع وتدقيق

وبعد تشكيل المعصاة وتدميرهم محل اللواء الشريف من السلطان احمد مخف به الصدر الأعظم والعلماء والطلبة ورجال الدولة مهللين مكبرين، ولما اقبلوا الى القصر السلطانى خرج السلطان من باب السعادة ماشياً واستقبل اللواء الشريف وتناوله بيده من الصدر الأعظم وركزه تحت سقف باب السعادة وأوقد العود والعنبر وتلى القرآن المجيد ثم شرف السلطان الى القبة الهياونية ودعا اركان السلطنة فحضر الجميع وحظوا بلثم اذياله الشريفة فاجلس على تحتته العالى الصدر الأعظم عن يمينه وشيخ الاسلام عن يساره وأشار الى الواقفين من رجال الدولة والعلماء بالجلوس وفاه بنطق بليغ افتتحه بالحمد لله تعالى على هذا النصر



فى الوسط : رئيس الدائرة السياسية الذى كان يقوم بوظيفة وزير خارجية وترى امامه الى اليمين سفير احدى الدول الاوربية والى اليسار سفير بخارى . والى اقصى اليمين ترجمان الدائرة السياسية والى اليسار رئيس خدمتها

أمواج المعاني الآخذة بجامع المقول والالباب عند الكلام على العارف بالله تعالى السكرد عبد الرحمن افندى رضى الله عنه . لانه قطب الاقطاب ولولاه لما حصل ذلك الانقلاب . وناهيك بما أبداه من العبارة الحماسية والاشارة الدنية ورميه السبحة من يده فان فى اقراطها وتناثر حباتها أكبر صراحة بتبديد شمل تلك الفئة الخاسرة التى بادت بحزى الدنيا وعذاب الآخرة . فقال السلطان عبد الحميد لا بأس من ان نضيف ذلك الى سياق الموضوع حتى لا يحجب التاريخ حقوق الاولياء . وقال

البين ودعا لجميع الحاضرين وأظهر امتنانه من سعيهم وطلب اهتمامهم بتسوية مهام المدلية والمصالح الخيرية وان يكونوا جميعاً فى الدائرة الهياونية ويذلوا جهدهم بانجاز ما أمرهم به ثم احسن عليهم بطايا وافرة واحسن على الصدر الاعظم بمنحجر مرصع والى شيخ الاسلام بخاتم اللباس وأمر بتعيين مأمورين لحفارة دار السعادة وتمنحى بعض المأمورين وجعلوا يتعرون الاماكن المشبوهة، وكلما ظفروا باحد من الانكشارية قبضوا عليه وبعد اخذ استجوابه اوردوه حياض

من لطائف الشطرنج

مسألة نمرة ٥ و ٦

ومزيتان (ج) و (و) مرفوعتان الى
حضرة صاحب المالى جعفر باشا والى
رئيس نادي الشطرنج بالقاهرة
(من وضع جبرائيل بك نصره بالمينا)

نمرة ٥ = ج نمرة ٦ = و -



(على الاسود ان يلعب اطول اللعب)
نمرة ٥ مات بالمكس باربع تقلات
نمرة ٦ مات بالمكس بخمس تقلات

هلول المسائل

مسألة نمرة ١ (جبرائيل بك نصره)
الحل ١ و ٨ ح

مسألة نمرة ٢ (محمد بك خورشيد)
(تصحيح خطأ: اضع فيلا ايض في
خانة ٣ رو)

الحل ١ و ١ فو

مسألة نمرة ٣ (جبرائيل بك نصره)
(تصحيح خطأ الفرس السوداء يجب
ان تكون بيضاء)

الحل ١ و ٧ فو (و) اطول
اللعب

٢ و ٥ فو - و ٥ رم (اطول
اللعب)

٣ ح ٣ م (مات)

١ و ١ ... ف ١ فو (اطول
اللعب)

٢ و ٥ فو - و ٣ رم (اطول
اللعب)

٣ ح ٣ م (مات)

وهلم جرا

مسألة نمرة ٤ (الشيخ محمود عوض الله)
(تصحيح خطأ: اشطب الفيل الاسود)
الحل ١ و ٨ رم

أخبار شطرنجية

وردت الانباء التلغرافية بخبرة بان المسيو
اسكندر اليخين (الرومي) كسب المسابقة
التي كانت بينه وبين السنيور راول كابا بلانكا
(الهاقاني).

موضوع المسابقة هو المزاومة على لقب
« بطل العالم في الشطرنج » وهذا اللقب كان
ملكاً للسنيور كابا بلانكا منذ سنة ١٩٢١ لما
انزعه من المسيو لاسكر (الاماني) بانتصاره
عليه في ذلك الوقت

والآن انتصار المسيو اليخين على المسيو كابا
بلانكا اصبح هذا اللقب ملكاً لايخين

هذه المسابقة صارت في وينوس ابرس
عاصمة الارجنطين وكان مبلغ المراهنة فيها
الفين جنيتها

« نادي الشطرنج بمصر »

نقل مركز نادي الشطرنج بالقاهرة من
محله الاصلي الي محله الجديد بمارة بيطار
(اول دور) بميدان الاوبرا والدخول من
شارع مابدين نمرة ٤٥

الدور الخامس

دور جميت الوزير - مسابقة بمدينة لندن

ايض كلا

اسود فورهست

١ ب - ٤ و

٢ ح ٣ م

٣ ب - ٣ م

٤ ب - ٤ فو

٥ و ٥ ف

٦ ح - ٣ فو

٧ ف - ٣ و

٨ ت

٩ رم - ١ و

١٠ ب - ٤ م

١١ ح ٣ ب

١٢ ف - ٢ و

١٣ ف - ٣ فو

١٤ ف ٣ ح

١٥ ب - ٥ و

١٦ ب ٣ ب

١٧ ب ٣ ف

١٨ ر - ١ م

١٩ ب ٣ ب

٢٠ ر - ٣ م

٢١ ر - ١ م

٢٢ ف - ٢ فو

٢٣ ف - ٣ هو

٢٤ ب - ٤ رم

٢٥ ب - ٥ رم

٢٦ ر - ٥ م

٢٧ و - ٤ م

٢٨ و - ٥ م

٢٩ ب - ٦ رم

٣٠ و - ٤ م

٣١ ر - ٨ م

٣٢ ر (٨ م) - ٧ م

٣٣ ر ٣ ب

٣٤ ر ٣ ب

٣٥ ر ٣ ح

٣٦ م - ٢ رم

٣٧ ب - ٣ م

الايض يكسب

نتيجة مسابقة الكلمات المتقاطعة المنشورة في العدد الثاني

الجائزة الخامسة : محفظة جميلة نالها الفريد أفندي تادرس طالب

بالهندسة الملكية شارع مسره رقم ١٣ بشبرا مصر

الجائزة السادسة : اشتراك لسنة واحدة في مجلة مصر الحديثة

الصورة نالتها السيدة روجينا رزق الله بطرف الياس

افندي رزق شارع الشرايه ملك البب

الجائزة السابعة : زجاجة روائح لطيفة نالتها الانسة نعيمه حسنين

بشارع القبسى رقم ٧٢ بمصر

الجائزة الثامنة : ست قطع صابون (كولجيت) نالها روض

افندي حليم شارع السلحدار رقم ٦ بركة الرطل بالفجالة

الجائزة التاسعة : منديل حرير لطيف نالها القونس افندي

توفيق بمكتبة مصر بالفجالة بمصر

الجائزة العاشرة : كرة قدم نمره ٥ نالها محمد افندي احمد

نظيف بطرف والده احمد بك نظيف مستشار بمحكمة

استئناف مصر

وفي مايلي اسماء الذين وردت منهم حلول صحيحة وم

حضرات الافنديه : جورج مطر . جميل قبطان . جرانت

جرجس . ثابت جرجس جندى . ادوار قصبجي . الانة

مارى عبد الشهيد . الانسة عايدة توفيق

الى حضرات المشتركين

ترجو ادارة «مجلة مصر الحديثة الصورة» من مشتركها الافضل
أن يرسلوا قيمة الاشتراكات محولة على بوسنة «باب اللوق» بمصر
ولهم الشكر

م	س	ط	ح	م	ا	ر	د	ن	ى
ا	ر	ى	و	ة	م	د	ى	د	ع
ز	د	ا	ر	ب	ا	خ	ر	ة	م
ج	ر	ش	ب	ا	ر	ى	س	و	ش
ة	ا	ذ	ا	ا	ن	م	و	ش	م
ح	ى	ا	ز	ن	ت	ل	ش	ل	ش
ا	د	ن	ب	ر	ج	خ	ا	ن	م
ن	ج	ا	و	ا	ب	ت	ش	ب	س
ل	ب	ر	ا	ن	ب	ى	و	م	س
س	ر	س	ى	ا	س	ت	ى	ا	و
ر	ذ	ل	ح	ل	ع	ا	د	م	س

أسماء الفائزين

احصيت جميع الحلول الصحيحة التي وردت الينا واجرينا

السحب بين أصحابها ففاز حضرات الذين نذكر

أسماءهم وعناوينهم في مايلي بالجوائز الاتيه :

الجائزة الاولى : فونوغراف (اوديون) ناله شكرى أفندي

مراد شارع طومان باى منزل نصر بيومي بالزيتون

الجائزة الثانية : ثلاث اسطوانات (اوديون) نالتها السيده

كاترين معوض حارة دمنهور بلوك رقم ٢ مسكن ١٢ بمصر

الجديدة

الجائزة الثالثة : علبة تحتوي على خمسين قرصا من شوكولاته

رويال نالتها الانسة فكتورين شكرى. شارع مفتاح رقم ٥

بشبرا

الجائزة الرابعة : كرفته جميله نالها فايق أفندي صادق طالب

بمدرسة الزيتون الابتدائيه بالزيتون

مسابقة الكلمات المتقاطعة

وضع علي حسني

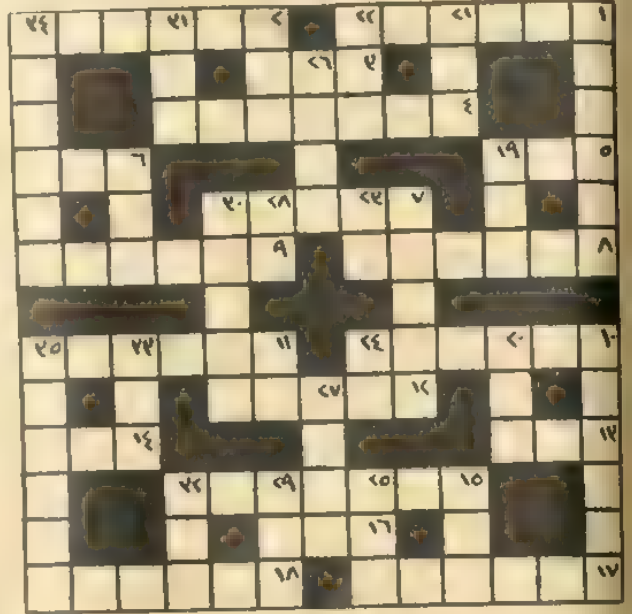
وستقدم لهذه المسابقة الهدايا الذهبية :

- (١) آلة تصوير « كوداك »
- (٢) ثلاث اسطوانات اوديون
- (٣) علبة تحتوي على خمسين قطعة شوكولاته رويال
- (٤) كرفة جميلة
- (٥) محفظة جميلة
- (٦) اشتراك سنة في مجلة مصر الحديثة المصورة
- (٧) ست قطع صابون كولجيت
- (٨) منديل حرير لطيف
- (٩) كرة قدم نمره ٥

يجب أن ترسل الاجوبة على هذه المسابقة باسم سكرتير
مجلة مصر الحديثة المصورة وأن تصله بعد صدور المجلة بستة
أيام على الاكثر

كيف تستطيع ايجاد الكلمات المتقاطعة

يجد القارئ في ما على المسابقة الاولى التي تضمها للكلمات المتقاطعة .
فلنكن يصل الى نتيجة نهائية يجب ايجاد الكلمات الواقعة للطلب وكلما
وجد كلمة يجب ان يضعها حرفاً بحرف في كل مربع أبيض صوديا اواقياً
بحسب التعريف الموضوع لها تحت عنوان افقي او عمودي
ويجب ان لا يتجاوز عدد حروف الكلمة عدد المربعات المخصصة لها
وأن تكون مقارنة لرقها . وجوهر المسألة هو ان تستعمل الحروف
الافقية في تأليف الكلمات العمودية والعكس بالعكس فيجب ايجاد
الكلمات الحقيقية وجعلها تتقاطع
وستنشر نتائج المسابقة في العدد التالي من مجلة « مصر الحديثة »
وكذلك مسابقة اخرى جديدة



عمودي

- ١ - ثياب - ٢ - استكمل - ٣ - مدح - ٤ - ثوب
- ٥ - عتيق - ٦ - صلح - ٧ - لاسرى - ٨ - أسخيا
- ٩ - هازجات - ١٠ - مقدم - ١١ - لاحتقر - ١٢ - نوع
- من السهم - ١٣ - قدم - ١٤ - مساء - ١٥ - أجزى - ١٦
- ستعمل غذاء رضيعاً - ١٧ - اختلاط - ١٨ - نبات

أفقي

- ١ - غلمان - ٢ - انصت - ٦ - لأك - ٧ - اعياد - ١٠
- وأمر - ١١ - بادر - ١٥ - جرى - ١٩ - امتحن - ٢٠
- نوع من الخضروات - ٢١ - تغير - ٢٢ - جرّ - ٢٣ - حرف
- جر - ٢٤ - معبود مصري - ٢٥ - همة - ٢٦ - صبح - ٢٧
- عصفور - ٢٨ - حرف جزم - ٢٩ - محراء - ٣٠ - حشرة
- شكل النبات - ٣١ - كارثة - ٣٢ - ضياع الامل - ٣٣
- منفل - ٣٤ - قصائد - ٣٥ - صالحين

لماذا لا تنضحك

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من النكات الادبية على شرط ان لا تتجاوز بضعة اسطر . وترجو من قراء هذه النكات ان يرسلوا اليها بطاقة بالطف نكتة وقد عليها اختيارهم فالتكئة التي تنال اكثرية الاصوات تهدي المجلة صاحبا هدية لطيفة وتنشر اسمه في عنوان هذا الباب في العدد التالي وتقبل المجلة أيضاً رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم

حديث نعمة

حصل احدم على ثروة عظيمة في وقت قصير بعد ما كان معدما فاشترى سيارة بديعة ذات مقعدين وجعل يطوف بها الشوارع والمتنزهات وحده . فقال له مرة احدا صدقائه القدماء :

— لماذا لاتدعو احدا من اصدقائك الى الركوب معك لتتسلى معه ؟

— لانه اذا ركب معي لا يعرف الناس من منا صاحب السيارة

من الكاذب ؟

كذب احد الصغار مرة على امه فقالت له : — اننى لم اكذب قط عند ما كنت في سنك — ومضى بدات

الملتقى في السماء

بني الى احدم صديق في مدينة قريية فارسل تلغرافا الى بائع زهور في البلدة التي توفي فيها الصديق طلب منه فيه ان يضع اكليلا جميلا من الزهر لصریح المتوفي ويربطه بشریط يطيع عليه : « ثم براحة .. الى الملتقى »

وبعد قليل خطر له خاطر آخر فارسل تلغرافا

الى بائع الزهور قال فيه : اضف الى الكتابة على الشريط كلمة « في السماء » اذا وجد عمل وفي اليوم التالي عند دفن الميت ارسل بائع الزهور الاكليلا الى التمشى وعلى الشريط العبارة الاتية : « ثم براحة .. الى الملتقى في السماء اذا وجد عمل

علاج لوجع الاسنان

شكا احد الصغار لامه من ضرر يؤله وقال لها اريد يا اما ان يذهب هذا السن عني — حسنا يا بني سنذهب الى طبيب الاسنان ليقتمله

— لا . ليس لطبيب : اسنان لانه سيؤلمني كثيرا

— وكيف العمل اذن ؟

— انت تعرفين . اعطني كثيرا من « الملابس » لانك كنت دائما تقولين لي ان اكل اللبس يوقع الاسنان من قفسها

الام — كيف اكلت ياوب قطعة الحلوى كلها بدون ان تفكر باختك ؟ الولد — نعم يا اما كنت افكر بها دائما حتى انى كنت خائفا ان تحضر قبل ان اتى من اكل الحلوى

نباهة الاطفال

مرضى صغير في احد الشوارع فرأى كلبا مربوطا بتزجير ووقف امامه يتأمله . فربه رجل كبير فابتدره الولد قائلا :

— ارجوك ياسيدي ان تداعب هذا كلب — ولماذا تطلب منى ان اداعبه

— لارى هل يمض

ضحايا قص شعور النساء

الفقر — حسنة لله ياسيدي . قرش واحد فقط عن رغيف

السيدة — الله يعطيك

— قرش واحد ياسيدي لرجل ذهب ضحية شهوات النساء

— وكيف ذلك ؟

— لقد كنت صاحب معمر لصنع دبايس لشعور السيدات

خسائر عظيمة

— لقد خسرت اعظم دائتي

— هل مات ؟

— كلا بل اضطرت ان ادفع له دائتي

بين نائب وابنه

لاحد النواب ولد نبیه . وقد اوشك
هذا النائب مرة ان يصير وزيراً . فجعل يحدث
افراد عائلته في ذلك . فقال له ابنه :

— انی اری یانی اذا عرضت عليك
احدى الوزارات ان تطلب وزارة المعارف

— ولماذا ؟

— لی نحصل على مساعات

نعیم یا مدموازیل

دخل احد الناس دكان حلاق فوجد شاباً
محلق ولم یکن له شارب فظن انه فتاة وعند
انتهاء الحلاقة قال له بسرعة :

— نعیم یا مدموازیل



هو — لو تدینی الیجاما دی !!!

هی — لما تدوب . . .



التأیید : انی لا استحق أن تعطینى صُفراً

المدرس : حقاً انك لا تستحق ، ولكن
ماذا اعطیک أقل من الصفر

قلب طیب

یروی ان مسلماً ومسیحياً ويهودياً مثلاً
امام العزة الالهية . فطلب سبحانه من كل
منهم ان یطلب ما یتمناه .

فقال المسلم — اعحق المسیحیین یارب !

وقال المسیحی — اعدم المسلمین یارب !

اما اليهودی فسكت فقال له سبحانه :

— وانت ماذا تطلب ؟

فقال له :

— استعجب لهما یارب !

ماذا لا یتزوج ؟

قلیل مرة لمازب تقدم فی السن ولم یتزوج :

— لماذا لا یتزوج ؟

— لانه من الصعب ان اجد من اریدها

— وكيف ذلك ؟

— انی ارید فتاة صیبة جمیلة قليلة الفهم

— ولماذا تشترط هذه الشروط

— لانها اذا لم تكن صیبة وجمیلة فانی

— اقبأها . واذا لم تكن قليلة الفهم فانی لن

تصنی



المسول — مسکین یا ییه الله یحلیک
الأفندی (یرید التخلص منه) لا لا ابداً
انا صممت على الا ادفع ملیماً واحداً لأي
شحات اقبأه فی الشارع

— یعنی حضرتک عاوزنی افتح لی مکتب .
دا بمدک

نکته حشاش

كان بعض الناس ماشياً على شریط الترام
وكان لا یعرف عن الشریط لا عیناً ولا شمالاً
فاقترب منه الترام ولكنه بقى مکانه فظل
السائق یدق له الجرس لکی یعول عن الشریط
فلم یعول فاوقف السائق القطار وتزل الى
الرجل وصفه قائلاً له ألم تسمع الجرس ؟

— فقال الرجل :

— ظننتک بائع عرقسوس

امتحان عر الغراب

ینما كان جماعة یتکلمون عن الغرابان بحضور
ولد صغیر قال احدم ان الغرابان یمیش نحو
مائی عام فقال الولد على الفور لوالده ارجوک
یا ابی ان تشتري لنا غراباً لری اذا كان یمیش
حقیقة مائی عام

براعة التخلص

الحارس (لصيد السمك) — الاعترف
ان صيد السمك ممنوع هنا ؟

— نعم

— ولماذا تصطاد ؟

— اننى لا اصطاد

— وما هذه التي في يدك ؟

— نصبة

— وماذا في طرفها ؟

— دوبارة

— وماذا في طرف الدوبارة ؟

— صنارة

— وماذا في طرف الصنارة ؟

— دودة

— ومع ذلك تدعى انك لاتصطاد ؟

— نعم فانا اعلم الدودة السباحة

مظبوطة

المنازل : (للهانم بصد ان تبعا ساعتين
ووقفت) — الساعة كم من فضلك يا هانم ؟
الهانم — واحده مظبوطة

فلسفة باعة الاحذية

الزبونة الأولى — هذا الحذاء يضايقي
قليلا

البائع — لا تخافي يا سيدتى وثقي انه
سيوسع قليلا بالمشي

الزبونة الثانية — هذا الحذاء واسع قليلا
على ما أرى

البائع — لا تخافي يا سيدتى لابد ان يضيق
قليلا وخصوصاً متى لحق الجلد بمض الماء

الزبونة الثالثة — هذا الحذاء على قدر
رجلي تماماً

البائع — وانا اؤكد لك انه لا يتغير ابداً

كيف يساعد اياه ؟

المعلم — اذا وجدت الناس يضربون اباك
في الطريق فاذا تفعل ؟ . .

التلميذ — اجري سريعاً وأنادى للاسعاف

علاء عين القاضي

القاضي — بصوت مرتفع — حسنين تراب
المتهم — حاضر يا بك
القاضي — ايه الامم الغريب ده ؟

المتهم — مش مالى عينك ؟؟

اجرة المحامي

قصده احد ارباب القضايا عامياً ليستفتيه
في قضيته فقال قبل ان يشرحها له : ارجو
من حضرة المحامي ان لا يفرض على سؤالي
اجرة . فأجابه . ليطئن خاطرك فانما الاجرة
على الجواب

فقدت احدى النساء زوجها فكتبت
على قبره : « ان حزنى عليك شديد لا اطيق
احتماله » . ولكن لم تمض سنة حتى تزوجت
فاضافت الى تلك الجملة لفظة « وحدى »

اكبر تاج

سئل طفل في المدرسة . ايه ملك من
ملوك الارض تاجه اكبر حجماً من تيجان
الآخرين ؟ فأجاب . هو الملك الذي راسه
اكبر من رؤوسهم



FAX/ing

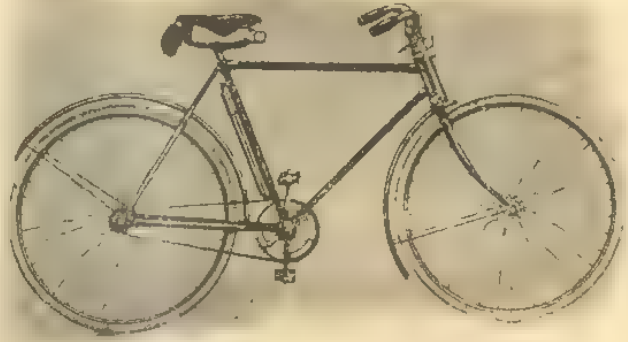
— ابدأ يا بابا . لو كان كلامك ده مضبوط
كنا نبقى طين لما نستحمى

— يا ابني ربنا خلقنا من التراب

— بابا هو ربنا خلقنا ازاي ؟



آلة تصوير كوداك



دراجة (بسكيت) ماركة رويال تقديم محل « اجنسيه ايلستياك شارع نوبار باشا ٦ بمصر



كيف تربح احدى هذه الهدايا ؟

اذا اشتركت في مجلة مصر الحديثة المصورة فانك تستطيع أن تربح احدى هذه الهدايا لأن المجلة توزع كل شهر على مشتركها بطريقة السحب عدداً غير قليل من الهدايا القيمة التي تنشر رسوم بعضها هنا — واذا اشتركت في هذه المجلة فانك تتأكد انها تصل الى منزلك حال صدورها فلا ينقص المجموعة التي تجمعها منها أى عدد — وتصدر المجلة في خلال السنة ملحقات قيسة وترسلها مجاناً الى المشتركين فقط

— وفوق كل هذا فان مجلة مصر الحديثة المصورة تقدم اليك الى منزلك مواد عديدة مختلفة المواضيع فلا بد أن تجد فيها مايلذك أن تقرأه وتحفظه أو يلد لكل فرد من أفراد عائلتك — فاشترك الآن في « مجلة مصر الحديثة المصورة » واقطع طلب الاشتراك المطبوع على الصفحة التالية واملأ الفراغ الذى فيه وارسله اليوم مصحوباً بقيمة الاشتراك الى ادارة مجلة مصر الحديثة المصورة شارع مظلوم باشا رقم ١ بمصر



لماذا تشترك

في مجلة مصر الحديثة المصورة

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر — لأنها تعطى القارئ أكثر مما تأخذه منه مقتنية بذلك آثار الجلات الأوروبية والأميركية الشهيرة التي يجد كل قارئ فيها ما يهيمه — لأنها أنشئت للتثقيف والتسلية فالحياة العصرية تقتضي أن يقف كل أحد مناعلى ما يجري في مصر خاصة وفي العالم عامة — لأنها اقرب مجلة عربية في العالم الى الحياة اليومية لكل فرد — لذلك ننصح لقرائنا أن يشتركوا فيها لا أن يكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره — لأن الكمية التي تصدر للبيع محدودة فقد لا يحصل

كل قارئ على نسخة منها — ولأن ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو مطالعته في كل وقت — ولأن كل فرد من افراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة للفائدة والتسلية — ولأن حجمها المعتدل يساعد على تجليدها وحفظها في المكتبة — ولأن المجلة تخص مشتركيها بمميزات خاصة — فهي تهديهم مجاناً أعداداً ممتازة تصدر بين حين وآخر وتهديهم هدايا أخرى قيسة لا تشترط لها سوى الاشتراك ودفع قيمته سلفاً

في القطر المصري : ٢٠ قرشاً — في الخارج : ٤٠ قرشاً

فانظر الى الهدايا المذكورة في مايلي . أن جميع المشتركين الذين يملأون الفراغ الموجود على الصفحة التالية ويقطعون الورقة ويرسلونها الى الادارة مصحوبة بقيمة الاشتراك يكون لهم الحق بالاشتراك في السحب الشهري الذي يسحب لتوزيع الهدايا



طلب اشتراك

الى ادارة مجلة مصر الحديثة المصورة ١ شارع مظلوم باشا — القاهرة

أرسل اليكم مع هذا الطلب حواله بمبلغ عشرين قرشاً (أربعون قرشاً في الخارج) وهي قيمة اشتراك في ١٢ عدداً من مجلتكم تبتدىء من

؟

الاسم (بحروف سهلة القراءة)

العنوان

المدينة

المديرية



هو يباع في أفضل
الاجزاخانات ومخازن الادوية
وتستطيع أن تحصل عليه
عندما تخبر رأساً الوكيل .

لا تسمح لحمى الدنج أنه نصيبك

أن حمى الدنج التي اصابك الوفاً من الناس تجعلك
تلزم فراشك اربع او خمس ايام وتضعفك كثيراً فتجنبها
بأخذ تستوجورمون بانتظام ولا يقتصر تستوجورمون
على جعلك في امتن من جميع المضار التي ترافق فصل
الشتاء بل يقويك ويبقي صحتك في احسن حال .

تستوجورمون

الوكيل : هـ . م . ب . س . بالمر



المطربة الرشيقه
المحبوبه
السيدة فاطمة سري

اوديون



سيارة اليوم - والغد

ان سيارة دودج ذات الاربعة سيلندرات تحقق جميع ما كان كبراء مهندسي السيارات ينتظرونه وهو أن سيارة المستقبل ستكون خفيفة متينة قليلة المسافة بين العجلات الامامية والخلفية لانها يجب أن تسير على طرق ذات عقبات ويوجد فيها الركاب من الراحة مالا يجدونه في السيارات الاخرى من ثقلها . وأن تشق طريقاً وسط اي ازدحام ممالا تستطيع ان تفعله السيارات الاخرى الاكبر منها بدون خطر وقد اشتهر موتور دودج اخوان اشتهاراً عجبياً باقتصاده في استهلاك الزيت والبنزين . على أن الاقتصاد أعظم من ذلك في السيارة الجديدة ذات الاربعة سيلندرات ففيها المحرك المشهور «١٢٤» ويمود اقتصاده العظيم في استهلاك الزيت الى طريقة تزليق جديدة . وانزل خمس المقدار الذي كان يستهلك من البنزين

ج. بافيد وشركاه - بالقاهرة

**AUTOMOBILES
DODGE BROTHERS**

**G. PAVID & CO.
LE CAIRE**

سيارات دودج بروذرز